

## DON QUIJOTE. BALLET DE CATALUNYA



### LA DANZA BAJO LA PLUMA DE MIGUEL DE CERVANTES

**El Ballet de Cataluña se adentra en la España manchega, aragonesa y en la capital catalana, Barcelona.**

Todos los escenarios de una de las obras más carismáticas de la literatura española, convertida en uno de los clásicos del repertorio y en lo que el ballet se impregna de una gran riqueza folklórica, donde abundan la fiesta de las tabernas y sus grandes pasiones escondidas.

Bajo la dirección artística de **Elías García y Larissa Lezhnina**, ***El Quijote* del Ballet de Cataluña** está adaptado a un formato con personalidad propia, con lo que se ha querido condensar la historia con la danza como eje principal y motor de toda la trama que es fácilmente inteligible haciendo uso de proyecciones y textos que sitúan a el espectador en todo momento.

Un Quijote que además cuenta con la participación de bailarines de danza española y escuela bolera mostrando una mayor autenticidad y pertenencia a la cultura de nuestro país y a sus orígenes e influencias. Una obra donde la nueva compañía catalana quiere poner de manifiesto una personalidad y sello propios, que ofrecen una visión innovadora, con el estilo y virtuosismo de sus bailarines, pero que por encima de todo no quiere restar la autenticidad

que un Quijote exige. **La emoción, pasión y acción están aseguradas, ofreciendo al público asistente una nueva adaptación personal y la vez fiel a su autoría y repertorio.**

La Obra es presentada en 2 Actos, en lugar de los 4 que originariamente la conforman. La adaptación que hacen los directores artísticos permiten su comprensión a un amplio abanico de audiencias que no necesariamente deben haber leído la obra de Cervantes ni conocer la coreografía de Petipa.

El Ballet de Cataluña interpreta una versión que a diferencia de la producción original basada en el libreto de Marius Petipa, se desarrolla en un entorno particular a la vez de contar con la presencia de textos escogidos cuidadosamente que ofrecen una lectura fiel de esta apasionada historia. A la vez se suprime la pantomima y se traslada todo el protagonismo a la danza, con el objetivo de **intensificar las emociones y dinamismo tan característicos y que se muestran condensados gracias a la interpretación de los cerca de 22 bailarines que componen el Ballet de Cataluña,**

**Magia y pasión que por primera vez reúne a grandes talentos de la danza y el ballet como Cristo Vivancos, Yukari Mizu, Adam Aschroft, Mariane Francioli y Ellen Mäkelä.**

## **DON QUIJOTE**

**Compañía:** BALLET DE CATALUNYA

[www.catalunyaballet.com](http://www.catalunyaballet.com)

## **EQUIPO DIRECTIVO, TÉCNICO Y ARTÍSTICO:**

**Dirección General:** Leo Sorribes

**Dirección Artística:** Elías García

**Directora de Producción:** Carmen Tanaka

**Maestra de Baile:** Angeles Lacalle

**Coreografía:** Marius Petipa

**Música:** Ludwig Minkus

**Adaptación:** Larissa Lezhnina y Elías García

**Coreografías Jotas, Gitanos y Fandango:** Javier Bagà

**Iluminación y Dirección técnica:** Alberto Rodriguez Vega

**Escenografía:** Alberto Torres y Jose Urcia

**Vestuario:** Martina Montorfani y Eva Gomez

**Grabación Voz en off:** Joel Minguet

**Alegrias y E. Bolera:** Estudio de Danza José Merino

**Música Alegrias y Bolera:** (*Interpretes*) Anna Colom (Cante) Juan José Barreda (Guitarra y palmas) José Zarco "Hoselu" (Guitarra y palmas). (*Compositores*) Juan José Barreda y José Zarco "Hoselu. Coordinación artística: Antonio Zarco.

**Distribución:** Judea Vivancos, International BPM

**CAST:**

- **KITRI:** Yukari Mizu
- **BASILIO:** Adam Ashcroft
- **MERCEDES:** Ellen Mäkelä
- **STREET DANCER:** Mariane Francioli
- **ESPADA (torero):** Cristo Vivancos
- **TOREROS:** Cristo Vivancos, Francesco Coccia, Carlos Lopez, Paul Faure, Masayoshi Sato, Juan Manuel Duque y Fulvio Zamagna.
- **SEGUIDILLA (jota):** Carolina Ranieri, Maele Huyghe, Dominique Buckman, Shelby Depk, Carlos Lopez, Francesco Coccia, Paul Faure, Masayoshi Sato
- **AMIGAS KITRI (1er Acte):** Beatriz Nunes da Costa y Sara Esposito
- **GITANOS:** Francesco Coccia, Carlos Lopez, Paul Faure, Masayoshi Sato, Juan Manuel Duque y Fulvio Zamagna / Mariane Francioli (**La Gitana**)
- **DULCINEA:** Yukari Mizu
- **DREAM:** Ellen Mäkelä, Yukari Mizu, Mariane Francioli, Beatriz Costa, Sara Esposito, Shelby Depko, Haina Fourneau, Maële Huyghe, Eugénie Vaysse, Dominique Buckman, Judith Fernandez Moya, Carolina Ranieri, Berta Tuxans, Dafne Campaña y Nina Maycas
- **REINA DRIADES:** Ellen Mäkelä
- **CUPIDO:** Beatriz Nunes da Costa
- **AMIGAS (2on Acte):** Berta Tuxans, Dafne Campaña, Sara Esposito, Beatriz Nunes, Carolina Ranieri, Judith Fernandez, Maële Huyghe y Nina Maycas
- **FANDANGO:** Mariane Francioli, Ellen Mäkelä, Dominique Buckman, Shelby Depko, Haina Fourneau, Francesco Coccia, Carlos Lopez, Paul Faure, Masayoshi Sato, Juan Manuel Duque y Fulvio Zamagna
- TRES BORRACHOS:** Masayoshi Sato, Carlos Lopez y Paul Faure

**Contacto:**

**Distribución / Spain Tour**  
**Judea Vivancos**  
+34 664 30 40 99  
[internationalbpm@gmail.com](mailto:internationalbpm@gmail.com)

**Prensa & Media / Comunicación & Promoción**  
**Carmen Tanaka**  
+34650785445  
[carmen@catballet.org](mailto:carmen@catballet.org)