

# TEATRO



## PERFECTOS DESCONOCIDOS

**Autor:** Paolo Genovese.

**Versión:** David Serrano y Daniel Guzmán.

**Dirección:** Daniel Guzmán.

**Reparto:** Inge Martín, Álex Barahona, Olivia Molina, Juan Carlos Vellido, Elena Ballesteros, Bart Santana e Ismael Fritschi.

**¿Debemos compartir todos nuestros deseos? ¿Hasta dónde llega el límite de nuestra intimidad?**

Un grupo de amigos de toda la vida queda para cenar, alguien tiene algo que contar... Uno de ellos propone un juego: compartir los mensajes y llamadas de sus móviles durante la cena. ¿Alguien tiene algo que ocultar? ¿Jugamos? La obra, dirigida por Daniel Guzmán, de una manera u otra cuestiona las relaciones. Ya sean amorosas o de amistad. ¿Cuánto conocemos a nuestra pareja? ¿Qué tanto descubrirías si cogieras el móvil de un amigo? ¿Qué escondemos dentro de esa pequeña caja de Pandora? Eva, Antonio, Marina, Alberto, Violeta, Santi y Lucas descubrirán que son unos perfectos desconocidos en esta entretenida y sorprendente comedia.

Humor, enredo, convencionalismos y diálogos bien estructurados e ingeniosos dan como resultado una tragicomedia continua, bien resuelta, donde los giros de la trama y la variedad de los personajes retratan a la perfección la sociedad actual.

<https://pentacion.com/obras-en-cartel/perfectos-desconocidos/>

**Sábado: 6 febrero**

**Hora: 20:00**

**Duración aprox: 90 min**

**Precio: 18 €**

*La historia, tal vez ya conocida por muchos, de varias parejas de amigos que, en el transcurso de una cena en casa de una ellas, decide iniciar un juego con los teléfonos móviles de todos que podría dejar al descubierto algunos secretos que quedan inexorablemente registrados en los dispositivos.*

# TEATRO



## EDUARDO II OJOS DE NIEBLA

**Dirección:** Jaime Azpilicueta.

**Autor:** Alfredo Cernuda.

**Reperto:** José Luis Gil, Ana Ruiz, Ricardo Joven y Carlos Heredia.

**Con la participación especial de:** Manuel Galiana.

**Un texto histórico de autor contemporáneo de una belleza y calidad equiparable a cualquiera de nuestros grandes clásicos.**

Ojos de Niebla recrea la vida del rey Eduardo II de Inglaterra; pero lo que a simple vista puede parecer un drama histórico, con toda la carga cultural que ello representa, se transforma en algo más. Es una historia de amor, de odio, de pasión, de lucha por el poder, en definitiva, es nuestra historia.

Narra el amor incontrolable de Eduardo II por Hugo LeDespenser, el resentimiento de su esposa, la reina Isabel, humillada por los amores que su marido le niega; el odio de Mortimer, Barón de Wigmore, que le empuja a conquistar a la reina en su afán de poseer algo más que la corona; las intrigas de la Iglesia para acrecentar su poder y coronar reyes que sean fieles a sus propósitos; la ambición de un banquero judío decidido a prestar dinero a amigos y enemigos con tal de enriquecerse; la lucha de dos religiones por permanecer a la sombra de los poderosos.

<https://pentacion.com/obras-en-cartel/eduardo-ii-ojos-de-niebla-2/>

**Sábado: 13 febrero**

**Hora: 20:00**

**Duración aprox: 90 min**

**Precio: 18 €**

*Quizá lo más importante que refleja la obra es su tremenda actualidad: la Iglesia continúa condenando la libertad sexual, las religiones continúan sembrando el mundo de fanatismo y dolor, y el poder del dinero somete más que nunca la voluntad de los pueblos. Es curioso que unos hechos ocurridos en 1327, siete siglos más tarde, tengan tanta vigencia.*

# TEATRO

## CASTELVINES Y MONTESES

*"Los amantes de Verona de Lope de Vega"*

**Dirección:** Sergio Peris-Mencheta.

**Elenco, orquesta, coro y cuerpo de baile:** Aitor Beltrán, Paula Iwasaki, Xael Fernández, Óscar Martínez-Gil, Andreas Muñoz, Xabi Murua, Natxo Núñez, María Pascual, Gonzalo Ramos, Ignacio Rengel, Julia Roch, Cintia Rosado y Almudena Salort.

**"Desde que existe el mundo hay una cosa cierta: unos hacen los muros y otros las puertas" (Carlos Varela, "Muros y puertas")**

CASTELVINES Y MONTESES es una fiesta del teatro. Es poner el verso de Lope, la historia de Bandello, el juego de la versión de Rojas Zorrilla, el vuelo de Shakespeare y la acidez de Quevedo al servicio de un espectáculo lleno de humor, juego, música, magia, clown y baile. Lope de Vega y William Shakespeare partieron de las mismas fuentes y escribieron "Castelvines y Montesés" y "Romeo y Julieta" en la misma época, finales del siglo XVI. A diferencia de Shakespeare, Lope escribe una comedia con la historia de los amantes de Verona.

13 actrices y actores que abrazan los versos de Lope de Vega, y se enamoran y enamoran con su talento actoral, su dominio del cuerpo, del canto y de los instrumentos con los que ambientan en tiempo real los devenires de Julia y Roselo, Celia y Marín, Dorotea y Anselmo. Una escenografía a primera vista sencilla pero camaleónica y sobre todo llena de magia que funciona como una caja de sorpresas constantes.

<http://barcopirata.org/castelvines-y-monteses>

**Sábado: 27 febrero**

**Hora: 20:00**

**Duración aprox: 165 min**

**Precio: 18 €**

*Un espectáculo para toda la familia que nos acerca al teatro del siglo de oro. Señoras y señores la comedia musical está servida.*

# TEATRO

# SOLO UN METRO DE DISTANCIA

**"Todos queremos olvidar el pasado, pero la vida no nos deja"**  
Eugene O'Neil.

**Texto y dirección:** Antonio C. Guijosa.

**Reparto:** Beatriz Grimaldos, Ana Mayo, Muriel Sánchez y Camila Viyuela.

**"Sólo un metro de distancia" es una historia sobre el daño.** Sobre lo que significa el daño, sobre lo que provoca, lo que conlleva, sobre cómo se vive con él, sobre si se puede superar. Es una historia sobre quienes reciben el daño y sobre quienes son testigos de ese daño.

Es una historia sobre esa mirada próxima pero inevitablemente externa de quienes somos testigos de un daño, un sufrimiento, una injusticia, una aberración.

Queremos creer que podemos entenderlo. Queremos creer que podemos hacernos una idea de cómo es. Porque también hemos sufrido, también lo hemos pasado mal, también hemos llorado por las noches. Y como hemos sufrido pensamos que podemos ponernos en el lugar del otro.

Pero no es verdad. Hay casos en los que sencillamente no podemos. No podemos ni siquiera imaginar lo que se siente, las reverberaciones que tiene. Cuando asumes eso percibes la distancia que hay entre dos seres: el ser herido y el que lo contempla.

Y si hay distancia resulta evidente que no se está en el mismo sitio.

<https://ggdistribucion.com/solo-un-metro-de-distancia-de-antonio-c-guijosa>

**Viernes: 5 marzo**

**Hora: 20:30**

**Duración aprox: 95 min**

**Precio único: 10 €**

*¿Cómo entender una vivencia que no se ha tenido? ¿Cómo convivir con algo que no conseguimos entender? ¿Qué tipos de relaciones se establecen entre quien tiene una vivencia y quien la presencia? ¿Se puede hacer algo bueno por alguien a quien en verdad no entendemos?*

## TEATRO



# LA VIUDA VALENCIANA

de Lope de Vega

"Premio Teatro de Rojas 2011 al Mejor Espectáculo. Premio Córdoba Escena 2018 a la trayectoria como Director de Escena".

**Versión y dirección:** Borja Rodríguez.

**Reperto:** Pepa Gracia, Alfredo Noval, Arantxa Aranguren, Rafa Núñez, Alberto Gómez-Taboada, Agustín Otón y María Cobos.

**"Muchas veces, la viudez fue el cuarto propio de la mujer del siglo de oro"**

Versión de una gran belleza estética de la obra de Lope de Vega, que se desarrolla en el periodo de entreguerras español. Una decisión, que muestra la lucha de las mujeres por decidir sobre si mismas y de manera individual ha sido la misma, generación tras generación, hasta hace tan solo unas décadas.

Es la historia sobre una mujer que tras enviudar quiere tener el poder de decisión sobre su propia vida, y más concretamente sobre su propio deseo. La protagonista de la historia, Leonarda, interpretada por Pepa Gracia muestra de manera determinante un comportamiento como el que tendrían algunas mujeres de nuestro tiempo.

Leonarda se expresa de manera contundente y con gran viveza y aunque al principio ha de velar sus decisiones, la pieza le otorga la posibilidad de ser clara y directa, en este momento no quiere estar en posesión de nadie, sino vivir el tiempo que considere dedicada a su voluntad y a la toma de sus propias decisiones.

<https://www.micproducciones.com/la-viuda-valenciana>

Sábado: 6 marzo  
Hora: 20:00  
Duración aprox: 90 min  
Precio : 15 €

*Un texto escrito a finales del S XVI que sigue estando de rabiosa actualidad porque la lucha de las mujeres sigue muy vigente. Por lo tanto, el espectador va a encontrarse con unos personajes y situaciones muy reconocibles de nuestra sociedad actual.*

# TEATRO

MA LUISA MERLO | JUAN JESÚS VALVERDE | ANA ESCRIBANO | JESÚS CISNEROS



## MENTIRAS INTELIGENTES

"En conmemoración al Día Mundial del Teatro".

**Dirección:** Raquel Pérez.

**Reperto:** M<sup>a</sup> Luisa Merlo, Juan Jesús Valverde, Ana Escribano y Jesús Cisneros.

### Una madre siempre sabe cuando algo está mal.

La nueva comedia disparatada de sexo, amor y secretos matrimoniales. El ganador del Tony Award Joe Dipietro trae su nueva comedia a España.

Cuando Alicia se da cuenta de que su amado esposo, Fernando, regresó preocupado a su casa después de un partido de tenis con su hijo, ella empieza a sospechar que algo no va como debería ir y se pone en acción. Decidida a armar el rompecabezas, invita a su hijo, Fer, y a su nuera, Sonia, a una merienda. El caos se desencadenará mientras Alicia busca la verdad, lo que da como resultado una serie de confesiones aún mayores de las que nadie esperaba.

A veces no estamos contentos con las cartas que nos han tocado y dudamos entre quedarnos con ellas o buscarnos otras que quizás nos proporcionen aquello que nos falta, "otra casa, otro coche, otro amante, otro pelo". La segunda opción siempre nos termina arrastrando hacia la insatisfacción permanente y la búsqueda de "algo más" y, además, nos obligará a mentir para escapar de algún que otro desastre. Y una mentira lleva a otra y a otra y... en fin... ¿Quién de ustedes no ha mentido alguna vez?.

**Sábado: 27 marzo**

**Hora: 20:00**

**Duración aprox: 85 min**

**Precio: 18 €**

*Disparatada e hilarante, Mentiras inteligentes es una historia de amor y matrimonios a largo plazo... para bien ... y para mal ¿Qué necesitamos para ser felices?*

# TEATRO



# PEDRO PÁRAMO

**Versión:** Pau Miró.

**Dirección:** Mario Gas.

**Reparto:** Vicky Peña y Pablo Derqui.

**Un cuento en el que se habla del amor, la seducción, la opresión, la corrupción, los mecanismos de poder y la relación conflictiva entre padres e hijos.**

Un hombre humilde, Pedro Páramo, llega a convertirse en el cacique de su pueblo, Comala, una aldea que él exprimirá y arrasará hasta convertirlo en un pueblo fantasma. Allí llega, años después, su hijo, Juan Preciado, que al volver al pueblo, se cruzará con los fantasmas de quienes lo vivieron y descubrirá así quién era realmente su padre y cómo se aprovechó de los habitantes del pueblo, incluyendo su madre. La historia del padre, el hombre más importante y corrupto de Comala, y la de su hijo, se alternan en una estructura laberíntica.

Pablo Derqui ejerce de oficiante con la misión de contar al patio de butacas esta historia realista, mágica, radicalmente mexicana y, como han demostrado las décadas posteriores a su publicación, en 1955, inapelablemente universal.

Le acompaña Vicky Peña que, asimismo, opera como narradora onisciente. Ambos, además, dan voz y un cuerpo a la pléyade de presencias espectrales que habitan las páginas rulfianas.

<https://www.focusdistribucio.cat/es/ex/pedro-paramo/>

**Sábado: 10 abril.**

**Hora: 20:00**

**Duración aprox: 110 min**

**Precio: 18 €**

*Uno de los títulos fundamentales del realismo mágico. Pedro Páramo es un engranaje narrativo impecable, no quedan cabos sueltos, todo se resuelve.*

# TEATRO

## SUEÑOS Y VISIONES DE RODRIGO RATO

**Compañía Kamikaze.**

**Dirección:** Raquel Alarcón.

**Texto:** Roberto Martín Maiztegui y Pablo Remón.

**Reperto:** Juan Ceacero y Javier Lara.

**Una obra rabiosamente divertida, dramáticamente eficaz, imaginativa y gamberra.**

Sueños y visiones de Rodrigo Rato retrata una época de sueños y espejismos, la fiesta de un país que creció disparatadamente y la resaca que llegó después. Y lo hace a través del auge y la caída de un personaje, Rodrigo Rato, desde su infancia, marcada por el arresto de su padre, hasta su propia detención tras el descalabro de Bankia.

Dos actores interpretan a Rodrigo Rato y al resto de personajes, a la vez que actúan como narradores de la historia. Mucho de lo que cuentan es histórico y está documentado: son hechos reales; y las palabras que dicen sus personajes, palabras textuales. Pero muchas otras no. Porque muchas veces los hechos no son suficientes para conocer la verdad, Sueños y visiones de Rodrigo Rato es una obra a medio camino entre el documental y la fantasía, entre la verdad de los acontecimientos y otra verdad: la de la ficción.

<https://teatrokamikaze.com/programa/suenos-y-visiones-de-rodrigo-rato-2/>

**Viernes: 16 abril**

**Hora: 20:30**

**Duración aprox: 75 min**

**Precio único: 10 €**

*Ingeniosa, diferente, aguda, divertidísima, mordaz... Todo eso y más es esta portentosa obra, sencillísima en apariencia y muy compleja en el fondo.*

# TEATRO

## PRINCIPIANTES ¿DE QUÉ HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE AMOR?

"Basado en las historias de Raymond Carver".

**Dirección:** Andrés Lima.

**Adaptación:** Juan Cavestany.

**Reperto:** Javier Gutiérrez, Mónica Regueiro, Daniel Pérez Prada y Vicky Luengo.

**Inmersión completa en el universo Carver:** las relaciones de pareja, el amor y el alcohol como refugios, pero también como armas mortales, la predestinación frente al azar.

"Principiantes" es la adaptación teatral de uno de los relatos más conocidos de Raymond Carver. La pieza gira en torno al tema del amor, a través de cuatro personajes que conversan en una cocina: un matrimonio "veterano" y una pareja de amigos más jóvenes cuya relación es más reciente. A lo largo de una tarde, en una atmósfera marcada por la luz cambiante, los cuatro comparten sus experiencias e ideas, grandes y pequeñas, sobre lo que significa el amor y la necesidad del otro. Romántica y desgarradora, realista y poética al mismo tiempo, la pieza no sólo es referente de una época, sino que nos atrapa hoy con la fuerza de una pieza de música esencial.

Como si de una borrachera se tratara, de hecho, se trata de una borrachera, Herb, Terry, Nick y Laura hablan, discuten, se besan, se pelean, se escuchan, se entristecen, se temen, se atreven, se desmayan, se enfurecen, se enternecen, se abrazan, se emborrachan, se desesperan, se preguntan qué es el amor. Y nos miran, nos reflejan, nos preguntan. Y es imposible no verse reflejado.

<https://vania.es/principiantes/>

**Sábado: 17 abril**

**Hora: 20:00**

**Duración aprox: 90 min**

**Precio: 18 €**

*La pregunta es precisa. Cuatro personajes intentan responderla: Un cardiólogo que no sabe nada de los asuntos del corazón, una mujer enamorada de quién le rompió el corazón y algunos huesos, un hombre todo ojos envuelto en una coraza y una mujer crisálida convirtiéndose en algo desconocido para ella.*

# TEATRO DE OBJETOS



## CONSERVANDO MEMORIA

"Premio a la Mejor Autoría - Feten 2020, Premio del Festival Violeta 2019, Fira de Titelles de Lleida 2019, Drac D'or a la Mejor Dramaturgia, Drac D'or de las Autonomías".

**Dirección:** Julián Sáenz López e Izaskun Fernández.

**Intérprete:** Izaskun Fernández.

### ¿Qué ingredientes necesita una vida para ser extraordinaria?

Conservando memoria es, en realidad, teatro de objetos, y en escena tenemos sólo a Izaskun contándonos la vida de sus abuelos ayudándose de fotos, recuerdos, juguetes, arena, luz, fuego...

Es un juego de preguntas a mis abuelos y abuelas, mi deseo de conservarlos conmigo, mi pirueta personal para esquivar la ausencia, mi homenaje a cuatro personas importantes en mi vida, mi deseo de conservar la memoria, de embotarla.

Quiero colar a través de mí los recuerdos de mis abuelos, quiero mancharme las manos con pimentón, azúcar y sal, contarte que tras las entrevistas descubrí que aparentemente no hay nada extraordinario en sus vidas y que es precisamente eso, lo que me resultó extraordinario.

[http://www.ikebanah.es/elpatio\\_cons\\_mem.php](http://www.ikebanah.es/elpatio_cons_mem.php)

**Viernes: 7 mayo**  
**Hora: 20:30**  
**Duración aprox: 55 min**  
**Precio único: 10 €**

*Abuelo, ¿cuál es tu película favorita?*

*Pregúntale a tu abuela.*

*Abuela ¿tienes miedo a morirte? A mi abuela se le escurre una lágrima, yo me escorro con ella.*

*Mi abuela tiene miedo a la muerte, yo también.*

## TEATRO

Eva contra Eva

## EVA CONTRA EVA

**Autor:** Pau Miró.**Dirección:** Silvia Munt.**Reparto:** Ana Belén, Mel Salvatierra, Javier Albalá, Manuel Morón y Ana

**Obra inspirada en el clásico “Eva al desnudo”, de Joseph L. Mankiewicz. Dos actrices, de dos generaciones distintas, deben interpretar a un mismo personaje.** En esta coincidencia chocan dos maneras de entender la vida y la profesión. La actriz más joven lucha por conseguir la oportunidad de darse a conocer. La actriz mayor se esfuerza para no permitir que el paso del tiempo la haga desaparecer de los escenarios. Pero esto no las convierte necesariamente en enemigas, sino que tienen miradas complementarias y pueden aprender la una de la otra, sin necesidad de destruirse. ¿Se darán cuenta de ello o acabarán devorándose?

Los cinco personajes de Eva contra Eva (el director, el crítico, la representante y las dos actrices) utilizan el teatro para hablar de la vida y la vida para hablar del teatro. Se entregan en esta profesión con tanta intensidad y devoción que, a menudo, pierden la capacidad de reírse de sí mismos. Y es en la excesiva trascendencia que otorgan a sus vulnerabilidades, convertidas en simples vanidades, donde encontramos también comedia.

<https://bito.pro/es/fitxa/eva-contra-eva-3/>

**Sábado: 8 mayo**  
**Hora: 20:00**  
**Duración aprox: 85 min**  
**Precio: 18 €**

*Shakespeare decía que el objetivo del teatro es poner un espejo delante de los espectadores para reflejar allí las virtudes y los defectos de cada época. Ojalá que, en el espejo que ofrece “Eva contra Eva”, podamos ver algunas de nuestras imperfecciones contemporáneas con una sonrisa en la cara.*