

DON QUIJOTE

Ballet de Catalunya



DON QUIJOTE

BALLET DE CATALUNYA

El Ballet de Catalunya interpreta una versión en la que se simplifica considerablemente la original con el objetivo de llegar a la esencia de la historia y atraer a un público más amplio y de carácter familiar o aficionado, pero a la vez pretende satisfacer al público más especializado. Por eso la dirección artística ha optado por la adaptación en 2 actos, con 2 y 3 cuadros respectivamente, y donde las figuras de Don Quijote y Sancho Panza no aparecen pero sí se sitúa al espectador en el relato protagonizado también por estos personajes a través de la voz en off de un actor.

PRÓLOGO

Se informa a la audiencia de las acciones clave y de la circunstancia vital del personaje creado por Cervantes y se informa sobre su participación en el desarrollo de la historia de amor entre Kitri y Basilio. Don Quijote, un hidalgo anciano y excéntrico, alberga alocadas ilusiones de caballería y una visión de una mujer querida ideal llamada Dulcinea. Además, contempla a los personajes principales del ballet: Kitri; la heroína; Lorenzo, su padre; Gamacho, su pretendiente acaudalado y necio; Basilio, el hombre que la ama, y Sancho Panza, el servidor de Don Quijote.

PRIMER ACTO

CUADRO I

En un mercado de Barcelona hay una fiesta y la multitud baila para celebrar la llegada del verano. La hija del tabernero, Kitri, coquetea con Basilio de quien está enamorada en contra de la voluntad de su padre. Mientras dura la fiesta llega Mercedes, una conocida bailarina de la calle que espera con ansiedad la llegada del famoso torero conocido por todos como Espada. Al llegar él y sus compañeros comienzan una exhibición delante de Mercedes y todos los presentes, danzando y ondeando con elegancia sus capas. Kitri y dos de sus mejores amigas también empiezan a bailar delante de todos, y Basilio que acompaña en un apasionado paso a dos a Kitri, mostrando todo su amor por ella.

PRIMER ACTO

CUADRO II

Cuando Kitri ve llegar a su padre huye corriendo con su querido Basilio hasta llegar a un campo de molinos de viento, a las afueras de la ciudad. Allí se refugian para que no los encuentren. En las proximidades de los molinos de viento topan con un campamento gitano donde son recibidos por su cabecilla y acogidos enseguida después de contarle sus peripecias. A continuación se les invitan a disfrutar de las danzas gitanas. El jefe de la comunidad les habla de un divertido incidente protagonizado horas antes por Don Quijote, un caballero armado al que habían invitado a ver un espectáculo de títeres. Los jóvenes ya sabían de quién se trataba... El personaje, inmerso de nuevo en su mundo imaginario les había destruido el teatrillo al confundir los títeres con soldados enemigos, y los molinos con unos gigantes hostiles. Después de luchar contra todos y en el fragor de la acción, se había enganchado con las aspas de uno de los molinos cayendo por tierra exhausto hasta desmayarse.

CUADRO III

Don Quijote, desmayado cae en un sueño profundo y en donde se encuentra con su amada Dulcinea, la cual esta rodeada de unas criaturas fantásticas llamadas dríadas y que estan capitaneadas por Cupido. Dulcinea curiosamente tiene un gran parecido a Kitri, a quien el Caballero había tenido ocasión de conocer, así como su historia de amor y las contrariedades a las que estaba abocada.

SEGUNDO ACTO

CUADRO IV

Kitri y Basilio siguen su camino hasta llegar a una taberna, donde disfrutan de un espectáculo de música y danza flamenca. Allí, en la emoción del momento se prometen amor el uno al otro.

CUADRO V

Kitri y Basilio vuelven a su casa donde son recibidos con un fandango que dará pie al inicio de su boda.

FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓ GENERAL | Leo Sorribes

DIRECCIÓ ARTÍSTICA | Elias Garcia

DIRECCIÓ TÈCNICA | Alberto Rodriguez Vega

DIR. PRODUCCIÓ | Carmen Tanaka, Javier Baga

LIBRETO ORIGINAL | Marius Petipa

COREOGRAFIA ORIGINAL | Marius Petipa

MÚSICA | Ludwig Minkus

REVISIÓN Y ADAPTACIÓN | Elias Garcia i Larissa Lezhnina

COREOGRAFIAS JOTA, GITANOS FANDANGO | Javier Bagá

MAESTRO DE BALLETS | Vincent Gros

PROFESORA DE LA COMPAÑIA | Angeles Lacalle

ESCENOGRAFIA I ATREZZO | Albert Torres, Pepe Urcia

VESTUARIO | Martina Montorfani

DISEÑO DE LUCES | Alberto Rodriguez Vega

MUSICA ALEGRIAS Y BOLERA | Anna Colom, José Zarco, Juan José Barreda, Antonio Zarco

GRABACIÓN VOZ EN OFF | Joel Minguet

Participación especial

CRISTO VIVANCOS

CAST

KITRI (QUITERIA)- YUKARI MIZU

BASILIO - ADAM ASHCROFT

DULCINEA - YUKARI MIZU

REINA DRIADES - ELLEN MÄKELÄ

CUPIDO - BEATRIZ COSTA

MERCEDES - MARIANE FRANCIOLI

ESPADA - KURACHI TARO

AMIGUES DE KITRI (I ACTE) - BEATRIZ COSTA, SARA ESPOSITO

TABERNA PAS DE DEUX - ELLEN MÄKELÄ, KURACHO TARO

GITANA - NINA MAYCAS

TOREROS - Carlos López, Federico Labate, Daniel Domínguez, Francesco Coccia,
Fulvio Zamagna, Masayoshi Sato

SEGUIDILLA - Dominique Buckman, Judith Fernández, Shelby Depko, Sophie Boyer,
Sveva de Meo, Mizuki Tanoue

FANDANGO - Jinju Park, Dominique Buckman, Judith Fernández, Shelby Depko, Sophie Boyer, Sveva de Meo, Mizuki Tanoue, Letizia Baxis, Nina Maycas, Rin Tokuyama, Camila Pino, Carlos López, Federico Labate, Daniel Domínguez, Francesco Coccia, Fulvio Zamagna, Masayoshi Sato

GITANOS - Carlos López, Federico Labate, Daniel Domínguez, Francesco Coccia, Fulvio Zamagna, Masayoshi Sato

TRES BORRACHOS - Carlos López, Francesco Coccia, Masayoshi Sato

FLAMENCO - ROCIO PRADOS MEGIA, ZAIRA CABELLO LINARES, M^a DEL OLIVAR
TORDERA PASCUAL
