



TEATRO

REY LEAR de William Shakespeare

CÍA: ATALAYA (PREMIO NACIONAL DE TEATRO 2008)

Dirección y dramaturgia: Ricardo Iniesta.

Reparto: Carmen Gallardo/Marga Reyes, Joaquín Galán, María Sanz, Raúl Vera, Elena Aliaga, Silvia Garzón, Lidia Mauduit, José Ángel Moreno y Javi Domínguez.

Un Rey Lear potente, turbador y muy emocionante llevado a escena de manera magistral.

Despotismo, infamia, arrogancia y ceguera van dejando paso a lo largo de la obra a patetismo, grotesco, autodestrucción, pasando por el desprendimiento y la fraternidad... y finalizando en la heroicidad, la autenticidad, la dignidad, la ternura... y, en medio de todo ello, la locura.

Lear quiso conocer el grado de afecto de sus tres hijas para designar sucesora a quién más le quisiera. Dos se deshicieron en halagos y la menor contestó que le quería como padre y nada más, le pareció poco al rey que la castigó. El tiempo y las peripecias vendrían a demostrar más tarde que era la única digna del trono, que, por fin, tras una guerra con las hermanas consiguió.

Nueve actores ponen en escena una travesía sobre la emoción y el sentimiento humano, con una denuncia muy fuerte hacia los potentados y en favor de los desheredados, apoyados en una trepidante coreografía y cantos interpretados en vivo. Dotándola de una potencia extraordinaria que provoca una catarsis en el espectador fuera de lo común.

www.atalaya-tnt.com/programacion/rey-lear/

Sábado: 2 octubre
Hora: 20,00
Precio: 18 €
Duración aprox: 100 min

El elenco actoral, con un gran trabajo, logra llegar al público desde la emoción y la capacidad de apasionar, sobre todo a través de una excepcional Carmen Gallardo en el papel principal. Impresiona, conmueve y atrapa sin perder nunca de vista al clásico.

TEATRO

J'ATTENDRAI

Una coproducción de [in]constantes y el Teatro Español.

Dirección: Emilio del Valle.

Texto: José Ramón Fernández.

Reparto: Camila Almeda, Chema de Miguel, Cristina Gallego, Dénis Gómez, Javier Gordo, Jorge Muñoz y Paula Ruiz.

Una conmovedora historia, un homenaje a los muertos, a los vivos, a los que han escrito desde la verdad, a los y las valientes que se han atrevido a tratar el tema en el teatro, en la literatura, en el cine.

J'attendrai es Pepe, el republicano nonagenario que, en muchos momentos de su vida hubiera querido ser un héroe muerto más que un sospechoso vivo, por eso quiere cerrar un capítulo de su vida que le ha atormentado durante años y lo hace poco antes de morir, visitando a la nieta de la novia de su amigo Claude, que murió en el campo de exterminio y con quién sigue teniendo una deuda moral.

J'attendrai es una canción que habla de un amor que parte un día y no regresa jamás a pesar de sus reiteradas promesas de volver, pero no vuelve, y como no acepto la derrota del abandono espero eternamente ese regreso.

Y es que J'attendrai no revisa la brutalidad del nazismo, sino la tragedia individual de los que sobrevivieron al miedo, al dolor, y han vivido el resto de su vida con la culpa de haberse salvado, y con otro miedo atroz: el de ver la sospecha hacia tu persona en la mirada del otro, de los otros, de los que saben que tú has sobrevivido, porque, al fin y al cabo, algo malo habrías hecho para salvarte.

www.inconstantes.com

Sábado: 16 octubre
Hora: 20:00
Precio: 18 €
Duración aprox: 90 min

Una canción grabada en 1938 por Rina Ketty que en español se tituló "esperaré", da título a este tan hermoso como doloroso texto de José Ramón Fernández. Una magnífica dirección y siete actores que se dejan el alma en escena. Actúan, cantan y bailan al compás de ese "esperaré", de día y de noche, esperaré siempre tu regreso...

TEATRO


LAS CRIADAS

de Jean Genet

Dirección: Luis Luque.

Versión y traducción: Paco Bezerra.

Reparto: Ana Torrent, Alicia Borrachero y Jorge Calvo.

Las criadas: El conflicto de la clase social, el conflicto de la identidad, de lo que somos y en realidad de lo queremos ser... Las grandes pasiones humanas y los pecados de la lucha de clases: la revolución que viene de abajo.

Las hermanas Claire y Solange Lemercier son las criadas de una dama de la alta burguesía francesa. Todas las noches inician una ceremonia perversa, un ritual donde la realidad y la ficción se mezclan en un juego mortal de cambio de identidades. No hay hermana buena y hermana mala, las dos alternan los papeles constantemente, porque ninguna existe por sí sola, porque son las dos caras de un mismo personaje. La inquina y la rabia de ser conscientes de su destino de criadas las lleva a un desenlace fatal.

Claire y Solange, nuestros personajes protagonistas en Las criadas, viven en un lugar que bien podría ser un infierno blanco. Lo blanco, lo impoluto, lo liso, lo pulcro, se convierte de esta manera en metáfora de la enfermedad del gran burgués. En este espacio escénico despojado de objetos y muebles, las hermanas Claire y Solange imaginan los espejos, las joyas y los fastuosos vestidos de su señora. La luz sofocante ahoga a estas criaturas en una atmosfera de locura sin comienzo y sin fin.

<https://pentacion.com/obras-en-cartel/las-criadas/>

Sábado: 23 octubre
Hora: 20:00
Precio: 18 €
Duración aprox: 90 min

Un gran montaje donde los actores son dueños y señores de la escena, en donde reinan los matices, los pequeños y los grandes gestos, las palabras, los silencios, las dudas, el miedo, la envidia. "Una obra tan magnética como oscura, tan descorazonadora como cruel, tan demoledora como sugerente..."



DANZA

LA VIDA MISMA

Idea original: Noé Barroso.

Bailaores: Noé Barroso, Pol Vaquero, Illeana Gómez y Estafanía Narváz

Bailarina: Jeanne Dárc Casas.

Cantaor: Juañarito.

Actor: Toño Balach.

¿Una comedia? ¿Una obra de danza? ¿Una obra de flamenco?, ninguna de ellas y todas juntas. Como en la vida esta obra tiene un poco de todo; es una expresión de lo que sienten los artistas: risas, llantos, sufrimiento, diversión.

La vida misma es un espectáculo donde, a través del baile flamenco, se ofrece una visión de la vida desde el punto de vista del artista en sus diferentes facetas. Danza, pintura, literatura, teatro... crean un espacio común donde se encuentran diversas artes y comparten una inspiración mutua a la hora de expresarse, creando así una obra donde se transmite un mensaje que es común a todo artista.

Nos encontramos ante una perfecta combinación de tradición, frescura, vanguardia y denuncia social que trae aromas de los montajes escénicos de principios de siglo, donde los poetas y dramaturgos trabajaban en los espectáculos junto a bailarines y pintores en perfecta sintonía.

Sábado: 30 octubre
Hora: 20,00
Precio: 15 €
Duración aprox: 65 min

Los artistas caen y resisten, aprenden, ensayan, trabajan y se esfuerzan para remover el consciente y el subconsciente del espectador con una misión clara de mostrarse a sí mismos y por encima de ello mostrar que la cultura es "La vida misma".



TEATRO

ANA, TAMBIÉN A NOSOTROS NOS LLEVARÁ EL OLVIDO

5 premios Réplica y 4 candidaturas a los premios MAX

Dirección: Mario Vega.

Autora: Irma Correa.

Reparto: Marta Viera, Rubén Darío, María de Vigo y Ruth Sánchez.

“Donde hay poder hay resistencia” esa es la clave de esta historia, el poder de unas imposiciones sociales limitantes y la resistencia frontal de una mujer.

Ana es un ama de casa convencional de la España de los años 60 casada con Lope, que acaba de conseguir un puesto en el Ministerio. Los días de Ana transcurren entre las tareas del hogar, la atención a su marido y las visitas a la peluquería de Satur, consejera y amiga. La vida de Ana dará un giro el día que conoce a Vivian, fotógrafa francesa de espíritu libre, que le hará ver que su vida no es lo que ella ansía.

Ana se enamora de Vivian, y este amor supone para ella una explosión de contradicciones, miedos y liberación. A través de Vivian y sus fotografías Ana comienza a percibir la realidad, su realidad, de la que querrá a toda costa desasirse.

Son las fotos de Vivian no sólo retratos sociales, sino también obras artísticas. Porque es a través del arte cómo Ana despierta su deseo de volar.

<http://nachovilar.com/espectaculos/ana-tambien-a-nosotros-nos-llevara-al-olvido/>

Sábado: 6 noviembre
Hora: 20:00
Precio: 18 €
Duración aprox: 75 min

Ana, también a nosotros nos llevará el olvido, habla de todas esas pequeñas victorias de las mujeres que nos antecedieron y también de todas las puertas que como Nora, aún nos quedan por atravesar.



TEATRO MUSICAL

DIVA de Albert Boadella



Reparto: María Rey-Joly y Antonio Comas.

Arias y dúos de: Norma, Manon Lescaut, Tosca, Otelo, La Wally, Madama Butterfly, La Traviata...

Acompañados de piano o por la música grabada por: Real Filharmonía de Galicia.

DIVA: El crepúsculo de la Callas, es una tragedia que sobrecoge tanto como emociona.

María Callas se halla en el ocaso de su vida. Reside en París alejada de todo. Su voz ya no tiene nada que ver con lo que fue. La crítica se cebó con ella en sus últimas apariciones y no ha vuelto a cantar en público. Ha muerto Onassis. La realidad de su decadencia le hace vivir un mundo de recuerdos. Desdeña el presente, pero convence a su repetidor Ferruccio para que la acompañe en un imaginario repertorio que ya no podrá realizar. Por momentos lo confunde con Onassis, su gran amor, que la abandonó por Jackie Kennedy. En su delirio surge la nostalgia de los momentos más apasionados y estelares. Mezclando el odio y el amor, se imagina al magnate griego como pareja de los grandes dramas operísticos que ella protagonizó. Alguien que la mata o alguien con quien morir al final de la ópera de su vida. Es el inicio del camino hacia su propio y misterioso final, que muy pronto realizará a su voluntad.

www.klemark.com/produccion/diva-albert-boadella-teatro-lirica/

Sábado: 13 noviembre
Hora: 20:00
Precio: 18 €
Duración aprox: 90 min

Albert Boadella, imagina los últimos días de María Callas en un espectáculo musical, en el que la gran dama de la ópera, retirada de los escenarios, y abandonada por el amor de su vida, malvive a base de pastillas y alcohol.



MAGIA - MENTALISMO

ANTHONY BLAKE, SÍ! TIENE SENTIDO

Dirección: Esteve Ferrer.

Intérprete: Anthony Blake.

"El objetivo de '¡Sí! Tiene sentido' es sorprenderos y sacaros una sonrisa".

¿Cuántas veces no hemos llamado instinto a la intuición, e intuición al instinto?

¿Cuántas veces has recordado a ese amigo que hace años que no ves y ese mismo día o al día siguiente suena el teléfono y es ese amigo que te llama?

Voy a mostraros cómo enviar y recibir mensajes de una cabeza a otra... Cómo ver a través de los ojos de otros... Cómo manejar la mente de otra persona... Solo es cuestión de un poco de concentración y la mente abierta.

Yo descubriré solo a unos cuantos, los que considere que están más dispuestos, receptivos, quizá a los que estén más dotados. Pero, recordad, **TODOS** podéis hacerlo: Sí, todos.

Un golpe en el corazón y "ves" lo que va a ocurrir. Esto es lo que vienes buscando, y Sí, es lo que vas a encontrar.

Bienvenidos a Sí! TIENE SENTIDO. Anthony Blake.

<https://pentacion.com/obras-en-cartel/anthony-blake-si/>

Domingo: 14 noviembre

Hora: 19:00

Precio: 15 €

Duración aprox: 95 min

Anthony Blake se meterá en sus sueños, les hará recordar a quién no está, les hará decir lo que siempre quisieron pronunciar, les hará mirar lo que siempre quisieron ver, les hará darse cuenta, les llevará y se dejarán, se dejarán y les llevará. Y recuerda todo es producto de tu imaginación... y NO le des más vueltas, NO tiene sentido.

TEATRO



FARIÑA

Dirección: Tito Asorey.

Autores: José L. Prieto y Nacho Carretero.

Reparto: Marcos Pereiro, María Vázquez, Sergio Zearreta, Cristina Iglesias y Xosé A. Touriñán.

FARIÑA, el laberinto de la droga en Galicia. Un espectáculo divertido y dinámico que sorprenderá a todo el público.

Fariña, la adaptación teatral de la novela escrita por el periodista Nacho Carretero, cuenta la historia de las últimas décadas de Galicia y de cómo fue posible que mientras una generación de chicos y chicas perdía su vida en el laberinto de la droga, una serie de personas veía crecer de forma exponencial su poder económico a través de una actividad ilícita como es el narcotráfico, utilizando para ello las vías ya establecidas del tráfico de tabaco. El espectáculo teatral Fariña viene a dar un paso más en esta necesaria confrontación con nuestra historia reciente, tratando de dar voz a los que no la tuvieron hasta ahora.

Una historia contada por los vecinos, madres, alcaldes, familias. Un viaje de emociones donde se pasa de la euforia al desgarrar en cuestión de minutos. Es una sucesión de imágenes, escenas y testimonios perfectamente colocados. Acompañado de música en vivo, combinando la incomodidad, el humor, la reflexión, el dolor y tantas sensaciones susceptibles de ser nombradas por quien las experimenta.

<https://www.farina.gal>

Sábado: 20 noviembre

Hora: 20:00

Precio: 18 €

Duración aprox: 100 min

El montaje adopta la forma de teatro documento cargado como no podía ser de otro modo, de los dramas personales y familiares que han sembrado de muerte por drogas a miles de familias en Galicia y el resto de España.

TEATRO



LOS PAZOS DE ULLOA

de Emilia Pardo Bazán

En el centenario de la muerte de la escritora, se presenta la adaptación teatral de *Los Pazos de Ulloa*, la más importante de las obras de Pardo Bazán.

Dirección: Helena Pimenta.

Adaptación: Eduardo Galán.

Reparto: Pere Ponce, Marcial Álvarez, Diana Palazón, Francesc Galcerán, Esther Isla y David Huertas.

La desesperación de unos seres humanos con el único propósito de sentirse amados sobre la tierra.

Se trata, dentro del realismo literario español, de la novela que mejor ejemplifica la corriente naturalista, al reflejar la aceptación de las teorías positivistas aplicadas a la literatura por el escritor francés y padre del naturalismo Émile Zola. Considerada por muchos como una de las mayores novelas españolas del siglo XIX, y sin duda la referencia principal dentro de la amplísima bibliografía de Emilia Pardo Bazán, *Los Pazos de Ulloa* habla tanto de la vida rural en Galicia como de la nobleza venida a menos.

Julián Álvarez, un apocado sacerdote, llega a los Pazos de Ulloa para ponerse al servicio del marqués Pedro Moscoso. Lo que encuentra es una caricatura de lo que había imaginado: la finca está en un estado ruinoso y gobernada por sus rústicos empleados, con el temible Primitivo a la cabeza. El marqués, en tanto, sigue con su vida aparentando una posición que ya no tiene, pues su bancarota es tal que ha vendido hasta el título nobiliario. Para el joven Julián, la mejor opción es llevárselo a casa de su tío en Santiago de Compostela, en donde podrá contraer matrimonio con una de sus primas y tal vez librarse así de aquellos demonios que lo acosaban en su propia casa.

<https://www.secuencia3.es>

Sábado: 11 diciembre

Hora: 20:00

Precio: 18 €

Duración aprox: 100 min

"Los Pazos de Ulloa", una obra sobre la crueldad y el deseo. La pasión y el amor, la violencia rural y la cortesía de la ciudad, un cacique, un curilla con pasiones prohibidas, una mujer enamorada. Lo tiene todo para atrapar.



Dirección: Pep Anton Gómez.

Reparto: Carlos Sobera, Neus Asensi, Elisa Matilla y Ángel Pardo.

Una comedia, con ritmo, y con envidia tanto para los que simplemente se quieren reír, como para los que le piden algo más al teatro.

Dos parejas de amigos de mediana edad se enfrentan a sus ambiciones y a sus miedos desde la más hilarante comedia.

Una comedia de acción envolvente, en la que hasta los detalles escenográficos forman parte del juego, para no perder la sonrisa ni siquiera en las penumbras donde los propios intérpretes mueven los muebles. Todo forma parte de un juego, de posibles crímenes, de amistades que podrían no serlo tanto, de miedos y valentías insospechadas, desarrollando con firme disposición que el arte de la comedia en el teatro es algo muy serio que exige trabajos de elaborada composición.

Y así, como quien no quiere la cosa, aparecen todas las miserias, los miedos y las rabias. Convocan al diablo, despiertan a la bestia que todos llevamos dentro. Y, una vez despierta, a ver quién la para. Porque aquí, **ASESINOS TODOS**.

<https://pentacion.com/obras-en-cartel/asesinos-todos/>

Sábado: 18 diciembre

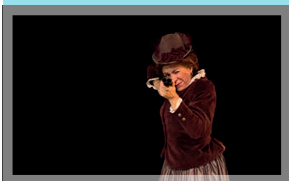
Hora: 20:00

Precio: 18 €

Duración aprox: 100 min

El progresivo desarrollo de los personajes y los dinámicos diálogos hacen que la obra sea muy disfrutable convirtiéndola en una pieza teatral cada vez más interesante.

OTROS ESPECTÁCULOS EN EL TAM

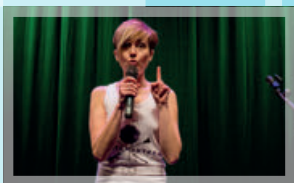


**TEATRO
DE CERCA**
PEQUEÑO TEATRO



**CICLO
ALTERNATIVO**
**OTRAS
MIRADAS**

**CICLO DE
HUMOR**



**OTRAS
ACTUACIONES**



TEATRO



PUÑOS DE HARINA

Viernes: 22 octubre

Hora: 20:30

Precio unico: 10 € Aforo limitado

Duración aprox: 90 min

Cía: El Aedo Teatro.

Texto, dirección e interpretación:
Jesús Torres.www.elaedoteatro.com

Premio Teatro 2019 AutorExpres Fundación SGAE.

Finalista Premios MAX 2021-Mejor diseño de iluminación.

¿Qué es la violencia? ¿Qué significa ser hombre? ¿Qué significa comportarse “como un hombre de verdad”?

Siguiendo la estructura de un combate de boxeo, el monólogo enfrenta en diez asaltos dos historias de forma paralela. Por un lado, descubrimos la historia real de Rukeli, el boxeador alemán y gitano que desafió al mismísimo Hitler en la época de la Alemania nazi. El capítulo más oscuro de la historia de Europa contado desde los ojos de un joven que sólo quiso lo que tantos otros: sobrevivir. Por otro lado, conoceremos a Saúl, un gitano homosexual que, en la España rural de los 80, busca su identidad e intenta sobrevivir en el seno de una familia tradicional.

Viernes: 19 noviembre

Hora: 20:30

Precio unico: 10 € Aforo limitado

Duración aprox: 60 min

Cía: Rajatabla danza.

intérprete: Ana Rey/ Esther Tablas

Dirección: Antonio C. Guijosa

<http://rajatabladanza.com/nora/>

DANZA TEATRO



NORA basada en Casa de Muñecas de H. Ibsen

Desde una sensibilidad actual ahonda en un debate que está más presente que nunca: el lugar de la mujer en nuestra sociedad.

Espectáculo creado a partir de la obra teatral más célebre de Ibsen, “Casa de muñecas”, habla de la búsqueda de la propia identidad, de la libertad del individuo y de la emancipación de la mujer, temas plenamente vigentes pese a que la obra original se estrenó a finales del siglo XIX. El Lenguaje de la danza nos permite ver a Nora y su rechazo al lugar que se le otorga desde una perspectiva emocional y sensitiva. El espectáculo presenta las dos caras de una mujer: la visible y la oculta, que finalmente es la única y se va revelando casi sin querer en el transcurso de la obra.


TEATRO
EMILIA

Viernes: 10 diciembre
 Hora: 20:30
 Precio unico: 10 €. Aforo limitado
 Duración aprox: 60 min

Producción: Teatro del Barrio.
 Dirección y dramaturgia: Anna R. Costa.

Autora: Noelia Adánez.
 Intérprete: Pilar Gómez.



<https://teatrodelbarrio.com/emilia/>

Premio MAX 2018 a la mejor actriz y finalista a la mejor autoría.

En la obra sobresale la figura de una mujer fuerte, inteligente y extraordinariamente divertida.

EMILIA muestra la lucha de una mujer, Emilia Pardo Bazán, que, en las postrimerías del siglo XIX, se empeña en ser ella misma, es decir, en conducirse de acuerdo con sus deseos y voluntad de escribir y participar en la vida pública.

Un monólogo brillante, tierno divertido e ingenioso. Basado en textos y reflexiones reales de la propia Pardo Bazán, y de la correspondencia que mantuvo con Benito Pérez Galdos.

OTRAS ACTUACIONES EN EL TAM

Domingo : 21 Noviembre
 Hora: 12:30
 Precio unico: 5 €

Banda de Música de San Sebastián de los Reyes
 Dirección: Jesús Vioque.

MÚSICA

BANDA DE MÚSICA DE SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

2001/2021, 20 AÑOS DE NUESTRA BANDA, MÁS QUE MÚSICA.

Como ya es habitual, la Banda de Música de San Sebastián de los Reyes, celebrará el tradicional concierto de Santa Cecilia 2021.

En el marco del XXº aniversario de la banda, este concierto pretende ser el arranque de una serie de actividades y eventos programados para la temporada 21/22, donde haremos un recorrido por las obras estrenadas por la banda a lo largo de los últimos años, así como el estreno de nuevas obras.

También contaremos con la participación de artistas invitados, amigos y compañeros de la danza, la música y el teatro.

En definitiva, pasaremos una mañana musical de recuerdos y nuevos proyectos, os esperamos.

El TAM acoge un nuevo ciclo: OTRAS MIRADAS donde se podrán ver propuestas innovadoras, diferentes para aquellos espectadores inquietos y deseosos de descubrir nuevas tendencias, nuevos lenguajes.

TEATRO – MÚSICA – POESÍA



NUEVA YORK EN UN POETA de Federico García Lorca

Dirección e interpretación: Alberto San Juan.

La banda son: Claudio de Casas (guitarra), Pablo Navarro (contrabajo), Gabriel Marijuan (batería) y Miguel Malla (saxo y teclados).

“Un sistema económico cruel al que pronto habrá que cortarle el cuello”.

Así se refería Federico García Lorca al capitalismo en una conferencia recital que dio en 1930 en la Residencia de Señoritas de Madrid. Allí presentó su libro Poeta en Nueva York y contó sus “impresiones líricas” tras un año de vida en la ciudad donde fue testigo del Crack del 29, la mayor crisis global de la sociedad capitalista previa a la que estalló en 2008 y en la que hoy seguimos atrapados. El espectáculo que presentan Alberto San Juan y la Banda reproduce el texto -prosa y poesía- que Federico pronunció en aquel encuentro con el público de hace casi un siglo y que mantiene una luz plenamente actual.

Jueves: 28 octubre

Hora: 20:30

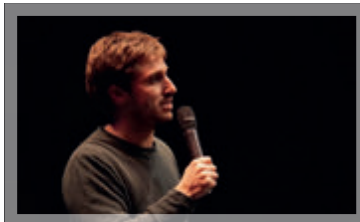
Precio unico: 10 €

Especial abono DOS funciones

Otras Miradas: 13€

Duración aprox: 60 min

“Hace un par de años empecé a decir sobre un escenario los textos de Nueva York (la prosa de su conferencia y unos cuantos poemas del libro). Al principio, solo; hoy con cuatro músicos y amigos íntimos. Poco a poco voy cruzando las innumerables puertas que ofrece el texto. Pero siempre hay más umbrales, más caminos, más revelaciones. Más palabras útiles para vivir honestamente, bellamente, amorosamente. Sigue hablando, Federico.” Alberto San Juan.



LA HORA DE PABLO IBARBURU

Pablo Ibarburu se estrena en solitario con el show "La hora de Pablo Ibarburu", un show de Stand Up Comedy en el que no faltarán sus infames imitaciones, sus divertidas anécdotas y la continua exploración de sus confusas emociones.

Después de años de apariciones en programas como "Yu no te pierdas nada", "Locomundo", "La resistencia" o "El Intermedio"; el cómico vasco nos presenta un perfil desconocido hasta el momento.

En este espectáculo conoceremos más sobre la influencia que las palabrotas y la religión tuvieron en su educación, su carrera antes de dedicarse a la comedia e incluso una historia universitaria ilegal de contar que podría acabar con él entre rejas.

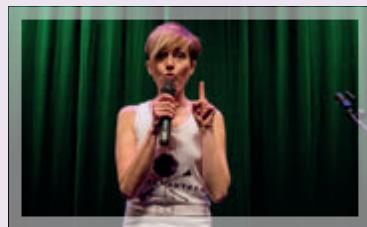
Jueves: 14 octubre
Hora: 20:30
Precio único: 10 €
Duración aprox: 70 min

Licenciado en comunicación audiovisual hizo un master en Estados Unidos donde empezó su andadura en el mundo de la comedia actuando en bares de Nueva York, la experiencia cosechada le sirvió para volver a Madrid donde siguió girando por locales formándose como monologuista.

TIEMPO AL TIEMPO DE SARA ESCUDERO

"Tiempo al tiempo" ¡sabio dicho que nunca falla, ¿eh?! ¡Porque tú dices "a la tercera va la vencida" y te pueden rebatir que "no hay dos sin tres" y te quedas como Shrek en un spa! Pero que el tiempo nos (re) coloca a cada uno en nuestro sitio es tan cierto como que Sara Escudero hace un humor para (casi) todos los públicos, desde su verdad y de verdad :)

Monólogo de stand-up comedy donde la risa es el medio y el objetivo, porque si aprendemos a reírnos de nosotros mismos tendremos diversión garantizada durante toda la vida :) ¡Ea... ahora a pensar la frase! :)



Jueves: 11 noviembre
Hora: 20:30
Precio único: 10 €
Duración aprox: 90 min

Sara toca muchos temas entorno a algo inevitable como es el paso del tiempo y como le llegó la crisis a los 39 años. Con su simpatía, desparpajo y su descaro logra poco a poco hacer que el público se relaje haciéndole participe de sus anécdotas hasta conseguir las risas de los espectadores.



ÁLEX O'DOHERTY ES IMBÉCIL

Alex O'Dogherty es IMBÉCIL. Mide mucho las palabras. Además, le afectan mucho. Las palabras. Las buenas poco, las malas mucho. ¿Es o no es IMBÉCIL?

¿Por qué nos afectan tanto las palabras? Se pregunta Alex O'Dogherty en este divertido monólogo sobre el poder de las palabras.

Imbécil viene de "sin báculo" y significaba: frágil, débil y vulnerable. ¡Y él odia ser así!

Por eso, en este monólogo, se ha propuesto hablar sobre el poder de las palabras, o más concretamente, sobre el poder que tenemos los que las usamos.

Una palabra es sólo una reunión de letras, pero puede hacerte reír, llorar, sorprenderte, sonrojarte, enamorarte, enfadarte... Bueno, la palabra no, la persona que la utiliza.

Trataremos juntos de descubrir si podemos conseguir que dejen de afectarnos las palabras, o si estamos condenados de por vida a ser unos perfectos IMBÉCILES.

En este nuevo espectáculo habla de las palabras, palabritas y palabrotas. De lo que se dice con palabras y de lo que se dice sin ellas, de la capacidad de la gente para ofender y para ofenderse, y del derecho a ser y a hacer el IMBÉCIL, que también significa: Tonto, payaso, divertido... ¡Y a él le encanta ser así!

Jueves: 9 diciembre
Hora: 20:30
Precio único: 10 €
Duración aprox: 70 min

Con IMBÉCIL O'Dogherty vuelve a sus orígenes. Su maleta pequeña, sus pequeños cachivaches y su particular ametralladora dialéctica. Lo que importa es que el público disfrute y se lo pase bien.