

UN MÁGICO VIAJE AL PASADO

REMEMBER *my* NAME



Fama

CATS

WE WILL
ROCK
YOU

CABARET

HOY
NO
ME PUEDO
LEVANTAR

GREASE

FIEBRE
por el sábado noche

CHICAGO

MOULIN
ROUGE

EL
FANTASMA
de la
OPERA



LA COMPAÑÍA

OwnStyle es una compañía de baile urbano, que combina las ramas tradicionales de la danza con todos los nuevos estilos que están surgiendo ahora fruto de las influencias de la cultura de calle, el desarrollo de la danza y la fusión de varios estilos y artes escénicas.



EL ESPECTÁCULO

Una extraña componente de la compañía Velma Cicone se convierte en testigo privilegiado de los conflictos que dividen al grupo de baile. La ambición desmedida, el egoísmo, la inseguridad y la envidia se imponen entre unos personajes que, sin saberlo, recibirán una valiosa lección de esfuerzo y trabajo de quien menos esperan.

SINOPSIS

Remember my name sumerge al espectador durante 90 minutos en el *backstage* del mundo del baile, una realidad de claroscuros muy alejada de la espectacularidad desbordante que la gente acostumbra a ver sobre los escenarios. La moraleja de este espectáculo es sencilla: no todo es de color de rosa en la profesión del bailarín y el esfuerzo constante es la única llave que abre las puertas del éxito.

La idea central cobra vida gracias a un guión atípico que sorprenderá al espectador. En *Remember my name*, la casa se empieza por el tejado: el inicio de la representación coincide con el final de la historia, para retroceder en el tiempo y descubrir así las claves que desencadenan la extraña despedida que da la bienvenida a los asistentes. Desde luego, se trata de una obra rompedora y dirigida a un público activo, dispuesto a olvidarse de las narraciones lineales tradicionales.

REMEMBER MY NAME

El espectáculo consigue invitar a la reflexión con un mensaje subyacente y una estructura cuidada que mantiene vivo el interés del espectador resolviendo incógnitas en pequeñas dosis. Pero no por ello deja de lado la faceta visual, la que permite a los miembros de la compañía OwnStyle demostrar su pasión por la danza y razón última que justifica la existencia de Remember my name. Una selección de los diez musicales más influyentes de la historia, presentados con montajes breves que aúnan decorados realistas, vestuarios vistosos y artistas polifacéticos dan forma al interesante fondo argumental.

A través de obras por todos conocidas como Fama, El fantasma de la ópera o Grease, OwnStyle se transforma en la compañía de baile de Velma Cicone. A ella acaba de llegar una joven misteriosa, Janet: a pesar de que nadie la conoce, conoce de primera mano quién es quién en el grupo y las tortuosas relaciones que mantienen los bailarines. Desde los celos que provoca en Brenda el romance que mantienen Eugene y Tony a la rivalidad de éste con Joe, pasando por las ansias de éxito de María. Será precisamente su ambición desmedida, apoyada en las críticas a otros compañeros, lo que motivará la ruptura de la compañía y la traición a Velma.

El bien contra el mal, el éxito frente al fracaso, María contra Velma. El argumento de la obra puede reducirse a esos tres binomios. Todo ello rodeado del halo misterioso de Janet, quien todo lo ve y a la que todos desconocen. ¿Pero quién es Janet? Para conocer la respuesta, es necesario llegar atento al final de la representación, pero el espectador puede tener la certeza de que no le dejará indiferente...





FICHA TÉCNICA

REPARTO

JANET LEIGHT	Ruxandra Oancea
TONY SANDLER	Daniel López
VELMA CICONE	Tamara Alfonso
CAROL BRANT	Marta Reyero
JULIETT ACKER	Marina Rodríguez
JOE MILLER	Adrián García
EUGENE SEASON	Adriana Muñoz
MARIA LEIGHT	Cristina de la Riva
HELEN NEVILE	Cristina Martín
SUSAN PRESTON	Vanessa Serrano

CUERPO DE BAILE

Daniel López	Tamara Alfonso
Suyapa Chico	Rocío Molpeceres
Vanessa Rodríguez	Andrea Morollón
Lucía Sánchez	Cristina Martín
Marina Rodríguez	Vanessa Serrano
Marta Reyero	Cristina de la Riva
Adriana Muñoz	Adrián García

CANTANTES

Cristina de la Riva	Daniel López
Lucía Sánchez	Marta Reyero
Adrián García	Marina Rodríguez
Tamara Alfonso	

ACRÓBATAS

Raquel San Gregorio

EQUIPO CREATIVO ORIGINAL

IDEA ORIGINAL Y DESARROLLO
GUIÓN

Tamara Alfonso
Cristian R. Sánchez, Tamara Alfonso

LETRAS ORIGINALES

CATS
FAME
GREASE
SATURDAY NIGHT FEVER

HOY NO ME PUEDO LEVANTAR
PHANTOM OF THE OPERA
WE WILL ROCK YOU

CABARET

MOULIN ROUGE

CHICAGO

Andrew Lloyd Webber
Michael Gore, Dean Pitchford
Jim Jacobs, Warren Casey
Maurice Gibb, Barry Gibb, Robin Gibb,
Ron Kersey
Ignacio Cano, Jose María Cano
Lloyd Webber, Mike Batt, Charles Hart
Brian May, Freddie Mercury, Queen,
John Deacon
John Kander, Harold Rome, White,
Fred Ebb
Jim Broadbent, Bob Crewe, Kenny
Nolan, Leo Robin, David Bearward,
Sting, Joe Sample, Elton John
John Kander, Fred Ebb

EQUIPO ARTÍSTICO

DIRECCIÓN
DIRECCIÓN ESCENOGRAFÍA
DISEÑO ILUMINACIÓN
DISEÑO SONIDO
PROYECCIONES
DISEÑO GRÁFICO Y FOTOGRAFÍA
DISEÑO VESTUARIO

UTILERÍA
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA
CREACIÓN ACROBACIAS AÉREAS
COREOGRAFÍA
DIRECCIÓN ACTORES
MÚSICA

Tamara Alfonso
Cía. OwnStyle
Javier Ruíz
Daniel López
Tamara Alfonso
JuanJa García
Cía. OwnStyle, Ángela Sánchez, Teresa
Montalvo, Pilar Elías, Rosario Rufino
Raúl Merino,
Cía. OwnStyle
Raquel San Gregorio
Tamara Alfonso
Tamara Alfonso, Cristian R. Sánchez
Matías Muñoz, Rubén Ruíz



EQUIPO TÉCNICO

TÉCNICO SONIDO
TÉCNICO ILUMINACIÓN
MICROFONÍA
REGIDOR
AYUDANTE DE REGIDOR

JuanJa García, Ruben Ruíz
Javier Ruiz
Rubén Ruiz
Samuel Martos
Rubén Gómez

EQUIPO DE PRODUCCIÓN

PRODUCCIÓN
PRODUCTOR EJECUTIVO
PRODUCCIÓN MUSICAL

PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL
PRENSA Y MEDIOS
DISEÑO WEB
VIDEO PROMOCIONAL

Cía OwnStyle, Bárbara Puyol
Tamara Alfonso
Alberto Díaz
“El mundo es tuyo Estudios”
JuanJa García, Javier Ruíz
Héctor Álvarez
Iván Illán, Iván Pelegrín
JuanJa García, Daniel López, Cristian
R. Sánchez

NECESIDADES TÉCNICAS

Dimensiones y características del escenario

Las medidas del escenario son de referencia, pueden variar ligeramente para adaptarse al espacio escénico.

ALTURA	7 metros
ANCHURA	9 metros
PROFUNDIDAD	6 metros
CAJA/PATA DERECHA	1 metro
CAJA/PATA IZQUIERDA	1 metro
HOMBRO DERECHO	2-3 metro
HOMBRO IZQUIERDO	2-3 metros
TELÓN DE FONDO	negro
TELÓN DE BOCA	
PROSCENIO	2 metros
PENDIENTE DEL ESCENARIO	0 %
SUELO DEL ESCENARIO	madera, tarima o similar
CAMERINOS	1 mínimo

Necesidades de sonido

Mesa de mezclas con entrada a PC
Lector de CD
Intercomunicador
Altavoces auto-amplificados hacia exterior e interior
10 micrófonos inalámbricos para cantantes y actores
Mesa de sonido y receptores de micrófonos

Necesidades de iluminación

Mesa de control
20 PC de 1200W
6 PAR 64 n°5
5 Recortes 600W
1 Cañón de luz blanca móvil
Gelatinas rojo, azul (2 tonalidades), verde, rosa, naranja y amarillo
2 bambalinas
1 bambalinón

ELENCO

TAMARA ALFONSO - VELMA CICONE



Nacida en Madrid en 1986, comienza su formación en danza española a los cuatro años en diversas escuelas de la Comunidad de Madrid. En 2006 sus estudios en diferentes estilos de bailes de salón, standard y latino en academias como Cha3, baile español en Amor de Dios. Desde 2008, recibe formación en jazz, hip hop (locking, new style, house, waaking, krump) en academias como Madrid 47, el Horno, Karen Taft con profesionales nacionales como internacionales.

Ha trabajado como bailarina en certámenes nacionales e internacionales, profesora de ballet y expresión corporal a equipos de competición de patinaje artístico, integrante de la compañía de bailes de salón de José Luis de Benito y como miembro de la compañía de danza “Acontrapié” participa en la adaptación y coreografía la obra Cabaret, El Pasar del Tiempo y la presentación de la película Paco’s Dream de Federico Bruno. También ha impartido talleres, master class y cursos de todos los estilos que domina. Actualmente es directora, coreógrafa y fundadora de la compañía de danza urbana OwnStyle. Trabaja como instructora de Pilates y diferentes estilos de baile en el OwnStyle Studio Urban-Pilates del cual es propietaria.

RUXANDRA OANCEA - JANET LEIGHT



Comenzó estudiando teatro en la escuela de Arte Teatral de Angel Gutierrez y realizó un máster en Teatro y Artes Escénicas por la Universidad Complutense de Madrid. Recientemente se ha graduado en interpretación para teatro musical por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.

Tiene experiencia como actriz en varios cortos y largometrajes, también en teatro trabajando como ayudante de dirección en la obra “Un rico, tres pobres” de Louis Calaferte o como actriz en las obras “Noches blancas”, “La venganza de Petra” o “Los bajos fondos”. También ha trabajado en televisión, en la serie de Antena 3 “London Street”.

CRISTINA DE LA RIVA - MARÍA LEIGHT



Nace en Madrid en 1990. Durante nueve años recibe clases de teatro en diferentes escuelas municipales y desde hace varios años se forma en baile moderno. Ha participado en competiciones como la Funk-Lag de la FEDA, en diferentes eventos de animación y baile y en programas como Disney Chanel. Además tiene formación en canto, siendo la cantante solista de un grupo durante varios años. Ha recibido clases de técnica vocal con Fernando Becerra y tiene la titulación de actriz de doblaje por la escuela Luisa Ezquerro.

DANIEL LÓPEZ - TONY SANDLER



Nace en Madrid en 1989 y se especializa en estilos urbanos como el funky y el hip hop durante varios años. Ha completado su formación con cursos de interpretación y canto y ha participado como bailarín en diversos eventos de animación y danza, así como en diversas competiciones y certámenes. El espectáculo Remember My Name, de la compañía OwnStyle, constituye su debut como cantante.

MARTA REYERO - CAROL BRANT



Nacida en Madrid en 1991, empieza su formación tanto en gimnasta rítmica como artística para competir en esta última con la Federación Madrileña. Años más tarde abandona esta especialidad para centrarse en la danza clásica, jazz, funky y hip hop. Complementa estos estudios con la interpretación y el canto, participando en diversos eventos de dichas disciplinas artística y compitiendo en diferentes certámenes.



ADRIANA MUÑOZ - EUGENE SEASON



Madrileña nacida en 1992 se forma en gimnasia, tanto rítmica como artística, durante varios años compitiendo en ambas disciplinas. Posteriormente se forma en jazz y funky y toma clases de interpretación durante un año. Ha protagonizado anuncios para diferentes marcas en televisión.

ADRIÁN GARCÍA - JOE MILLER



Nacido en Madrid en 1994 comienza en 2008 su formación como bailarín en diversos estilos urbanos y hasta la actualidad realizando master class con distintos profesionales. Ha representado diferentes obras de teatro con la compañía “El baúl de doña Carmen” y durante varios años ha sido cantante en una coral, llegando incluso a ser finalista en la Boy Band de Carlos Jean para el programa “El Hormiguero”.

MARINA RODRÍGUEZ - JULIETT ACKER



Nace en Madrid en 1992. Comienza su formación como bailarina a la temprana edad de cuatro años, centrándose en la danza española y llegando a obtener la titulación de Grado Elemental por la Asociación Profesional de Danza Española (A.P.D.E.).

Aunque empieza a patinar sobre hielo, decide cambiar esa afición deportiva por la danza urbana, de la que se empapa en varias escuelas y gimnasios de la Comunidad de Madrid.

Ha participado en diferentes eventos como bailarina y en competiciones como la Funk-Lag de la Federación Española de Aerobic y Fitness (FEDA).

CRISTINA MARTÍN - SUSAN PRESTON



Nace en Madrid en 1989, a los cuatro años empieza su formación en gimnasia rítmica, ámbito en el que permanecerá hasta los catorce. Después orienta sus preferencias hacia el hip hop, estilo que cultiva en diferentes escuelas madrileñas. Ha participado en campeonatos y certámenes de danza urbana como la Funk-Lag de la Federación Española de Aerobic y Fitness (FEDA) y ha sido animadora del Club de Baloncesto Torreloa.

VANESSA SERRANO - HELEN NEVILLE



Nace en Madrid en 1990 y se forma durante varios años en disciplinas como el ballet y el baile español, pero es en el baile moderno en el que decide especializarse para dar clases posteriormente de hip hop en varios colegios e institutos de la Comunidad de Madrid.

CRISTINA MARTÍN - ELENCO/NICOLE HEART



Nacida en Madrid en 1987 tiene formación en Baile Español y Ballet llegando a obtener la titulación de Grado Medio por la Asociación Profesional de Danza Española (A.P.D.E.). Además ha recibido clases de diferentes estilos predominando el funky. Actualmente es profesora en diferentes escuelas de ballet y funky, ha participado en varios videoclips como bailarina y competido en varios concursos y certámenes de baile urbano.



LUCÍA SÁNCHEZ - ELENCO/COVER CAROL



Nace en 1996 y su formación se centra en el canto individual en la Bocanegra Rhapsody Music y el baile en las disciplinas de ballet y funky principalmente. Ha participado en diversos certámenes de danza y como cantante en diversos eventos benéficos.

ROCÍO MOLPECERES - ELENCO/COVER JULIETTE



Madrileña nacida en 1990. Su formación se centra en el teatro y es en este ámbito en el que da clases en diferentes colegios. También se forma en bailes urbanos, ha competido en diferentes certámenes y actuado en “El Circo de Teresa Rabal” y en el programa de Telecinco “Que tiempo tan feliz”.

SUYAPA CHICO - ELENCO/COVER EUGENE



Nacida en Madrid en 1992. Empieza su formación artística en Danza Clásica hasta 5º curso por ACADE. La complementa con clases de Jazz, Contemporáneo y Danza Moderna. Ha trabajado como profesora de estas disciplinas en varias academias de la sierra de Madrid.

VANESA RODRÍGUEZ - ELENCO/COVERVELMA



Nace en 1992 en Madrid. Comienza su formación en diferentes escuelas de la sierra madrileña, en diferentes estilos como funky, hip hop, street dance y baile español. Ha realizado curso con bailarines nacionales e internacionales.

ANDREA MOROLLÓN - ELENCO



La integrante más joven de la compañía, nace también en Madrid en 1998. Ha recibido clases de hip hop y funky durante varios años y ampliado su formación en los ámbitos del canto y la interpretación.



CONTACTO

EMAIL	tamaraalfsan@gmail.com ownstylefusioncrew@gmail.com
TLF MÓVIL	659754235 (Tamara)
FACEBOOK	www.facebook.com/pages/OwnStyle
TUENTI	www.tuenti.com/OwnStyleFusionCrew



REMEMBER MY NAME

GUIÓN

REMEMBER MY NAME - recuerda mi nombre-

*Un guión de:
Cristian R. Sánchez
Tamara Alfonso Sánchez*

*Adaptación de los 10 musicales más influyentes bajo una historia en común.
Tamara Alfonso Sánchez*

Nº DE REGISTRO:

M-003644/2011

FECHA: 26 de abril de 2011

TAMARA ALFONSO SÁNCHEZ

TLF: 659754235

EMAIL: tamaraalfsan@gmail.com

C/Colmenillas 20

Alpedrete (Madrid)

CRISTIAN REDONDO SÁNCHEZ

TLF: 667334967

EMAIL: fonsil7_1988@msn.com

cristiansanchez.cv@gmail.com

Av/Honorio Lozano 16 4ºB

Collado Villalba (Madrid)



ACTO I

Escena I

El teatro se inunda de oscuridad. Aparecen dos gatas al margen derecho del escenario. Estáticas, solo alumbradas por un potente chorro de luz. Comienza a sonar una melancólica melodía. (CATS)
Al finalizar, el escenario se vuelve oscuro lentamente. Cae telón. A su vez, Janet, aparece por el patio de butacas, interactuando con el público. Aparece Velma hablando por teléfono. Prepara el ensayo. Comienza a hablar sola, pero Janet la responde. Ambas mantienen una conversación.

JANET

Así es como acaba. Un final inesperado. El final que nadie planeó. Perdonen, no me he presentado, soy Janet Leigh y lo que han visto, es el final de nuestra historia. Si me permiten, seré su guía a partir de ahora. Esto que han visto, desde luego que es una despedida, aun que es extraña, ¿no es así? (dirige espectador). Personalmente las despedidas no me gustan, son frías, aburridas y tristes. Despedidas que marcan el punto y final de una historia, de algo que comienza y acaba. Jamás se qué decir en una despedida ¿usted? (dirige espectador). Por eso pienso, que el mejor final que podemos hacer es una bienvenida, una vuelta empezar. Esta es la historia del principio y fin de esta compañía.

Con la entrada de Velma, se sube el telón. Habla por teléfono. Comienza a colocar el escenario. Está triste y decaída, pero con ánimo de tirar del grupo.

VELMA

(Habla por teléfono)
Gracias. Bueno, ahora estoy centrada con el espectáculo, eso me distrae bastante. Ya. Bueno, te dejo que tengo que preparar el ensayo. Un beso. Adiós.
Bueno, pues empezaré a preparar todo.

JANET

Se te ve nerviosa.

(A CONTINUACIÓN)

(A CONTINUACIÓN)

VELMA

Estoy muy nerviosa.

JANET

Espero que te hayas recuperado de lo ocurrido.

VELMA

Lo que me ha ocurrido es bastante duro. No pensé que estuviera tan unido a ella.

JANET

Yo tampoco.

VELMA

Habrà que continuar. Ella estaría orgullosa de sacar este proyecto adelante.

JANET

No te quepa la menor duda. Lo está.

VELMA

Lo sé.

JANET

Sabes que estoy aquí. Para lo que necesites.

VELMA

(Se acerca a la corbata, mira hacia el lado derecho. Fuera de campo)

¿Me puedes ir encendiendo todo? Necesito tener todo listo para cuando lleguen. Gracias. Bueno está todo.

JANET

(Señala el fondo)

Te falta colocar lo del fondo.

VELMA

Se me olvidaba esto. Así no molestará.

JANET

Súbelo un poco más.

VELMA

¿Más?

JANET

Por ahí.

VELMA

Ahí está bien.

JANET

Si. A que hora llegan el resto.

VELMA

No tardarán.

(A CONTINUACIÓN)



(A CONTINUACIÓN)

JANET

Se que es un momento duro para ti, pero tienes que animarte, sabes que todos estamos contigo.

VELMA

Lo que me ha ocurrido es bastante duro. No pensé que estuviera tan unido a ella.

JANET

Yo tampoco.

VELMA

Habrà que continuar. Ella estaría orgullosa de sacar este proyecto adelante.

JANET

No te quepa la menor duda. Lo está.

VELMA

Lo sé.

JANET

Sabes que estoy aquí. Para lo que necesites.

VELMA

(Se acerca a la corbata, mira hacia el lado derecho. Fuera de campo)

¿Me puedes ir encendiendo todo? Necesito tener todo listo para cuando lleguen. Gracias. Bueno está todo.

JANET

(Señala el fondo)

Te falta colocar lo del fondo.

VELMA

Se me olvidaba esto. Así no molestará.

JANET

Súbelo un poco más.

VELMA

¿Más?

JANET

Por ahí.

VELMA

Ahí está bien.

JANET

Si. A que hora llegan el resto.

VELMA

No tardarán.

JANET

Se que es un momento duro para ti, pero tienes que animarte, sabes que todos estamos contigo.

(A CONTINUACIÓN)

(A CONTINUACIÓN)

VELMA

No he parado de recibir ánimos de parte de todos.

JANET

Claro.

VELMA

Mi madre estuvo siempre apoyándome. Fue la que me animó en seguir con esto. Si no fuera por ellas yo...
(Entran sus compañeros en escena)

Escena 2

*Entran todos los protagonistas en escena.
Conversan entre ellos. Tony habla con Velma. Se colocan.*

TONY

¿Con quién hablas?

VELMA

¿Yo?

TONY

Si. Hemos entrado y estabas... (interrumpe)

VELMA

Si bueno, estaba pensando en una cosa... venga iros colocando. María, ¿puedes venir un momento?

*Ambas se retiran un poco del resto del grupo.
Velma coge una bolsa. Se la entrega a María.
Ambas conversan. Una conversación amigable.*

MARIA

Dime.

VELMA

Toma, esto es para ti. (Entrega la bolsa) No se si te gustará pero, tiene un gran valor para mí.

MARIA

(Descubre el interior. Sorprendida)
¡Velma! esta es la... (interrumpe)

VELMA

Si. Me gustaría que te la quedases. Has estado apoyándome en estos duros momentos y...es mi forma de agradecértelo.

MARIA

Vaya. No tienes porqué, somos amigas y sabes que estoy aquí para lo que sea.

(A CONTINUACIÓN)



(A CONTINUACIÓN)

VELMA

Lo sé. Se que tu eres una buena amiga, pero me gustaría que te la quedases.

MARIA

De acuerdo, si eso quieres, lo haré. Muchísimas gracias

Ambas se abrazan. Tony se acerca a Velma entusiasmado.

TONY

Oye Velma, he pensado en incluir una parte nueva en la coreografía.

BRENDA

¿Tú crees?

VELMA

Demuéstranoslo.

Tony comienza a hacer unos absurdos pasos de baile. Todo el grupo le hacen un corro. Se ríen y comentan lo que está haciendo. Eugene junto a Megan, Patty, Nicole, María y Cameron.

EUGENE

Vaya Tony, veo que durante el fin de semana no perdiste el tiempo. (Ellas se ríen)

TONY

No lo ensayé, pero, la idea es esa.

TODOS ENTRE RISAS. Tony, al ver que Joe se ríe de él, esté le replica.

TONY

Vaya Joe, sabes reírte. Pensé que tu vergüenza te lo impedía. (Joe queda cortado)

VELMA

Tranquilos. Pongámonos a ensayar. El estreno esta muy cerca y no queremos que haya fallos, ¿no es así?

Todos asienten con la cabeza.

VELMA

Bien. Pues calentemos.

Comienza a sonar la música. (FAMA)

VELMA

Bien hecho. Creo que nos merecemos un descanso.
Cae el telón.

ELIPSIS TEMPORAL

ACTO II

Escena I

Sube telón. Juliette llega junto con Susan y Helen. Llevan consigo una gran mesa con material de maquillaje y peluquería. Las chicas comienzan a arreglarse y cambiarse de vestuario. Mantienen una conversación amigable. Helen no sabe qué hacer con su futuro. El resto la aconsejan. Entra Janet.

JULIET

Pues no seas tonta Helen, aprovecha esa oportunidad.

HELEN

Si, puede ser.

SUSAN

Oportunidades como esa solo pasan una vez en la vida.

JULIET

Así es.

HELEN

Ya pero, dejar todo esto...

JULIET

No dejas nada. Solo cambias.

SUSAN

Un cambio a mejor.

HELEN

Ya pero, no quiero dejar tirada a Velma. Me dio una oportunidad cuando más lo necesitaba.

SUSAN

Habla con ella. Seguro que lo entenderá.

JULIET

Es mejor decírselo ahora que no se entere a última hora de que dejas la compañía.

HELEN

Eso mismo me dijo Janet.

JULIET

¡Janet?

HELEN

Si. ¿Por qué?

JULIET

No os parece un poco extraña esa tal Janet.

(A CONTINUACIÓN)



(A CONTINUACIÓN)

SUSAN

Un poco. No sabemos nada de ella. Tampoco se da mucho a conocer.

HELEN

Pues yo la veo normal. Además, hemos quedado con Tony y el resto ahora.

JULIET

Ya, pero a que no sabes nada de ella.

HELEN

De ¿qué?

JULIET

¿Sabes de dónde es, donde vive...?

HELEN

No.

SUSAN

¿Y cómo llegó hasta aquí?

HELEN

Tampoco.

JULIET

Es rara.

HELEN

Eso es tema de Velma. Ella fue quién la cogió.

JULIET

Si pero, tampoco esta siempre con nosotros, no se, no entiendo qué pinta aquí. No está en los ensayos. Aparece y desaparece.

SUSAN

Como un fantasma.

JULIET

Si.

Todas se ríen. Entra Janet

Escena 2

JULIET

¡Mirad quién ha venido!

JANET

Hola chicas, ¿qué tal?

HELEN

Bien, aquí andamos, preparándonos para irnos.

(A CONTINUACIÓN)

REMEMBER MY NAME

(A CONTINUACIÓN)

JULIET

Claro. ¡Anda siéntate!
Se acicalan.

JULIET

Bueno Janet, qué tal te encuentras aquí, con todos.
Susan y Helen se miran extrañadas.

JANET

Me encuentro bien. Con todos.

JULIET

Ya veo ya. La verdad es que no te vemos mucho por
aquí, ¿te contrató Velma?

JANET

Si. Me dijo que necesitaba a alguien para echarla
una mano.

JULIET

Como no te vemos en los ensayos, apareces de vez en
cuando y no se, entiende que nos extraña.

JANET

Si lo entiendo. Soy nueva en esto.

HELEN

No te preocupes.

JULIET

Por cierto, ¿de dónde eres?

*Todas detienen la acción. Miran a Janet, ésta
mira a todas menos Janet. Contesta de una forma
fría y distante.*

JANET

De muy lejos.

JULIET

Ya bueno, pero, de qué... (interrumpe Janet)

JANET

Por cierto, ¿qué pensáis de la relación de Eugene y
Tony?

*Juliette mira a Janet de forma extraña. El resto
se sorprenden tras la contestación.*

HELEN

¿Eugene y Tony?

JANET

Claro.

(A CONTINUACIÓN)



(A CONTINUACIÓN)

HELEN

Son dos personas incompatibles.

JANET

(Se da cuenta que ellas no lo saben)

Cierto. Qué tonta soy.

HELEN

¿Has acabado? Tenemos que irnos.

JANET

Si. ¡Vámonos ya!

HELEN

Venga chicas nos vamos.

JANET

Adiós.

SUSAN

Allí nos vemos

JULIET

Adiós chicas.

Las chicas se despiden. Janet y Helen abandonan la escena.

Escena 3

Juliette está mosqueada tras el testimonio de Janet. Lo comenta con Susan.

JULIET

¡Ves! Es extraña

SUSAN

Será tímida.

JULIET

(1º con ironía, 2º Entusiasmo)

Si, tímida.

Bueno yo ya he acabado. Mira, y bien guapa.

SUSAN

La mona aunque se vista de seda...

JULIET

Serás pu...


SUSAN

eh, eh, eh... piensa antes de hablar. Recuérdalo.

JULIET

¿Has acabado?

(A CONTINUACIÓN)



REMEMBER MY NAME

(A CONTINUACIÓN)

SUSAN

Bueno, aun me queda... *(interrumpe Juliette)*

JULIET

Has acabado. Vámonos.

Juliette retira todo a Susan. Abandonan por el extremo del escenario.



ACTO III

Escena I

Por el lado contrario del escenario entran Tony, nervioso, con un ramo de rosas rojas, en un parque. Junto con Brenda, Carol, Joe y Megan. Esperan a Janet y Helen. Joe y Sandy hablan entre sí. Carol, pendiente de la conversación entre Brenda y Tony.

BRENDA

¿Te he dicho antes de salir de casa que estás ridículo?

TONY

(Camina de un lado para otro nervioso)
Sí. Tres veces.

BRENDA

Pues con esta cuatro.

TONY

¿Estoy bien?

BRENDA

¿Te soy sincera? *(Él, asiente con la cabeza)*
Sí. Si quieres que se rían de ti claro. *(Carol y ella ríen)*

TONY

Sois muy graciosas.

BRENDA

No te quepa la menor duda. Tony, entiende que nos extrañemos, ¿no se que habrás visto en esa...?

CAROL

¿Pija?

BRENDA

Exacto.

CAROL

Yo lo sé. *(Hace un gesto de dinero con la mano)*

BRENDA

Será eso.

TONY

Para nada. Ella me gusta.

CAROL

Claro... le gusta... *(hace de nuevo el gesto del dinero)*

(A CONTINUACIÓN)

(A CONTINUACIÓN)

TONY

Que para ti el dinero sea lo más importante no quiere decir que para el resto también.

CAROL

Para todo el dinero es importante.

Escena 2

Llegan Janet y Helen. Tony se acerca “aprisa” a Janet. La retira un poco del grupo. Brenda atenta de la conversación. El resto hablan entre sí. Tony sigue nervioso, espera apoyo de Janet.

JANET

¡Hola chicos! *(Todos saludan)* Vaya Tony, gracias, no pensé que serías tan detallista conmigo, la verdad es que estoy...

TONY

¡Calla!, no son para ti. Son para Eugene.

Todos se ríen

No les hagas caso...

BRENDA

Es ciertos chicos, no os riáis. Aquí, dentro del duro, chulo y guaperas Tony Sandler, hay todo un sentimental.

TONY

Que bien me conoces Brenda.

BRENDA

Más de lo que tu te crees. *(Sentimental)*

TONY

Ven. *(Coge del brazo a Janet. Se retiran)*

JANET

En serio. ¿La vas a llevar eso?

TONY

¿Que pasa?

JANET

Esto ya no se lleva.

TONY

¿A no?

JANET

Mike, en qué tiempo vives.

TONY

En este.

(A CONTINUACIÓN)



(A CONTINUACIÓN)

JANET

Mira. A mi me viene un chico regalándome unas rosas... y no consigue nada.

TONY

Tú eres muy rara. Pero a Eugene sí. Le gustan las rosas.

JANET

¿Estas seguro?

TONY

La conozco muy bien. Y sé que le van a gustar...

JANET

Bueno, te veo muy seguro...

BRENDA

¡Mira qué casualidad! Ya están aquí Tony. Te pondrás de rodillas por lo menos. *(Todos ríen)*

Escena 3

Llegan Eugene, Velma, Nicole, Juliette y María. Eugene saluda a Joe, este embobado se lo devuelve. Tony la retira del grupo. El resto conversan. Brenda intenta escuchar. Tony muy nervioso intenta hablar, Eugene no quita el ojo de encima a Joe. No presta atención a Tony.

EUGENE

¡Hola chicos!... Hola Joe.

JOE

Hola *(Tímido)*

CAROL

Vaya, me parece que nos vamos a divertir.

TONY

Hola Eugene.

EUGENE

Hola. *(Indiferencia)*

TONY

Acompáñame un momento.

Según caminan. Carol, Brenda, Janet y Velma, expectantes ante la situación. Cuchichean y ríen entre ellas.

EUGENE

No será para mí, *(por las rosas)* porque soy alérgica a las flores, y encima rojas, que las odio...

(A CONTINUACIÓN)

REMEMBER MY NAME

(A CONTINUACIÓN)

TONY

¿Para ti? (Duda, las tira al suelo) Que va, estas...
estas...las rosas...son, son para tirarlas. También
las tengo alergia.

*Se retiran a un lado. Eugene no pierde de vista
a Joe. Éste, se la devuelve. Eugene no presta
atención a Tony.*

TONY

Eugene, he estado pensando todos estos días en cómo
decirte las cosas...

EUGENE

Si, yo también lo pensé...

TONY

También ¿verdad?.

EUGENE

Si.

TONY

Bien, entonces esto será más fácil para mi, aunque
tengo dudas...

EUGENE

Si Mike, todos tenemos dudas, muchas dudas...

TONY

¿También dudas?

EUGENE

Constantemente

TONY

Estamos compenetrados en todo, en las rosas, la
alergia... en esto. Pero lo que quiero decirte
Eugene, o mejor dicho, quiero preguntarte, no...
¡joder! perdona, se me olvidó...

EUGENE

No pasa nada, a todos se nos olvida algo...

TONY

Si, si a todos. Mira, lo que quiero decirte es...
La mira fijamente y sigue la mirada de Eugene
hacia Joe. Este se da cuenta y mira al suelo.
Tony mira a Eugene. Con cierto mosqueo. Eugene
mira a Tony.

TONY

¿A caso me estas escuchando?

(A CONTINUACIÓN)



(A CONTINUACIÓN)

EUGENE

Claro Tony.

TONY

Como que claro. No le quitabas el ojo de encima al
soso ese.

EUGENE

¿A Joe?

TONY

Si.

EUGENE

Es tan atento... tan guapo, además sabe bailar y
cantar muy bien.

TONY

¡¡Atento?!. Bueno atento puede. ¡¡Guapo?!

EUGENE

Si.

TONY

Eso es imposible. Le doy mil vueltas.

EUGENE

Puede ser.

TONY

¡Pero canto y bailo mejor!.

EUGENE

Vamos Tony. Si pareces un pato mareado bailando.

TONY

(Se pone de rodillas y emocionado)

Pero yo te quiero.

EUGENE

Pues no lo demuestras. Sin embargo Joe...

TONY

Sin embargo Joe, sin embargo Joe... que tiene él que
no tenga yo.

EUGENE

(Camina hacia el centro del escenario. Se detiene)

No lo se. Pero me encanta cada vez que baila. Expresa
tanto. Tony, yo no busco un hombre que sea grosero
con las mujeres, ni que se crea más que nadie. Busco
a alguien que me lleve al cine, de fiesta... a bailar.

(A CONTINUACIÓN)



REMEMBER MY NAME

(A CONTINUACIÓN)

TONY

¿Si?

EUGENE

Así es. Así que si quieres algo conmigo, vas a tener que currártelo.

TONY

(Camina de rodilla hacia ella)

Me lo curraré. ¿Pero tengo posibilidades?

EUGENE

Claro.

TONY

(Se levanta enérgicamente)

Bien, pues empezaré desde hoy.

Comienza a sonar la música. (GREASE) Al finalizar el espectáculo, todos abandonan la escena, excepto Tony y Eugene, se colocan en la corbata. Baja el telón.



ACTO IV

Escena I

Tony y Eugene conversan. Se encuentran en casa de Tony. Él, contento y alegre por la situación, se cambia enérgicamente con la ayuda de compañeros.

TONY

¡Ves!, cuando quiero puedo ser muy convincente.

EUGENE

No se yo. Mucho cambio veo.

TONY

Puede ser. Pero esta noche será la mejor de tu vida. Me arreglaré y nos iremos todos de fiesta. Hoy es sábado y hay que aprovecharlo.

EUGENE

En eso coincido contigo.
Comienzan a entrar compañeros con el vestuario de Tony.

TONY

Espera un segundo que termine de arreglarme. Sírvete lo que quieras, estas en tu casa.

EUGENE

No veo nada que me... *(una compañera la trae una bebida)*. Vaya.

TONY

¿Es lo que querías?

EUGENE

¿El qué?

TONY

La bebida.

EUGENE

¡Ah! Si. ¿Cómo sabías lo que quería?

TONY

Te conozco muy bien.

EUGENE

Ya veo.

TONY

Ya estoy listo.

(A CONTINUACIÓN)



REMEMBER MY NAME

(A CONTINUACIÓN)

EUGENE

Vaya. (fascinada)

TONY

Esta noche te llevaré a bailar y te enseñaré mis dotes. Verás como sobre una pista soy el único.

Se levanta el telón. Hay gente sobre el escenario. Es una sala de baile. Se encuentran compañeros. Tony comienza a bailar al son de la música. Contagia al público. Comienza a bailar. (FIEBRE DEL SÁBADO NOCHE) Baja telón.



ACTO V

Escena I

María se acerca a Tony de forma presuntuosa. Intenta convencerle. Tony duda. Juliette está atenta de la conversación e interrumpe. Ambos se marchan. María pone mala cara. No la gusta lo que ha ocurrido.

MARIA

Tony, cada vez te veo mejor.

TONY

¡Gracias!

MARIA

Es verdad. Mira, quiero proponerte algo. Aunque no creo que quieras.

TONY

¿Por qué no voy a querer?

MARIA

No, porque te veo muy bien aquí y creo que no querrás triunfar.

TONY

¿Triunfar?

MARIA

Si.

TONY

Yo quiero triunfar, es más, lo haré.

MARIA

Te veo convencido. Mira, que te parece que tu, Carol y yo, digamos que... ampliemos nuestras fronteras.

TONY

¿Fronteras?

MARIA

Si. Creo que podíamos irnos de aquí, fundar nuestra compañía y triunfar a nuestra manera.

TONY

¿Y Velma?

MARIA

Velma no quiere. Además ahora con lo de su madre, menos.

TONY

Vaya.

(A CONTINUACIÓN)

REMEMBER MY NAME

(A CONTINUACIÓN)

MARIA

Así es Tony. Velma no quiere llegar más lejos. Así que, quieres venirte con nosotras y arrasar, o quedarte aquí y no llegar a nada.

TONY

Pues claro que quiero triunfar. Conmigo cuenta para lo... *(Interrumpe Juliette)*

JULIET

¡Enhorabuena Tony!. *(Se abrazan)*

TONY

(Extrañado)

¿De qué?

JULIET

Mierda. Aún no lo sabes.

TONY

Saber el qué.

JULIET

Velma te ha elegido como el protagonista del número.

TONY

¿En serio?

JULIET

Tienes que hablar con ella. Pensé que lo sabías.

TONY

Pues me marcho ahora mismo. Ciao.

Tony se marcha.

JULIET

Bueno María, lo que son las cosas...

Se marcha. María se queda cabreada. Abandona la escena por el lado contrario. Sube telón.

El escenario se inunda de cierta penumbra. Se escucha de fondo una nueva sintonía. (HOY NO ME PUEDO LEVANTAR) Todos juntos. Cae telón.



ACTO VI

Escena I

Al finalizar la sintonía, sube telón. María se acerca a Carol. A paso firme y seguro. El resto de los compañeros recogen sus cosas y dialogan entre ellos. Poco a poco abandonan la escena. Carol escucha atentamente el testimonio de María. Velma y Joe conversan.

MARIA

Me he estado fijando, y te veo triste. Creo que esto se te queda pequeño.

CAROL

¿A qué viene eso?

MARIA

Carol, te lo digo porque te aprecio. Te considero una gran artista, pero aquí...

CAROL

¿Tu apreciarme?

MARIA

Aun que no lo creas, sí.

CAROL

¿Qué quieres?

MARIA

La pregunta no es qué quiero yo, sino más bien, qué quieres tú. ¿Te merece la pena seguir con esto?

CAROL

No te entiendo

MARIA

Esto. *(señala a la compañía)* El estar rodeada de gentuza, gente sin futuro, patanes como Joe, creídas como Eugene, gente sin talento, o gente... como yo por ejemplo.

CAROL

Yo se lo que me conviene.

MARIA

Si tú lo dices. Las dos sabemos que eso no es verdad. Tu te consideras grande ¿no es así?.

CAROL

Si.

MARIA

Te gustaría triunfar ¿verdad?

(A CONTINUACIÓN)

(A CONTINUACIÓN)

CAROL

A dónde quieres llegar.

MARIA

Mira a Velma. Ahí la tienes. Una chica con... mucho talento, ya me entiendes.

CAROL

A qué te refieres.

MARIA

Vamos Carol, te consideraba una chica inteligente. ¿Aún no lo sabes?

CAROL

El qué tengo que saber.

MARIA

Velma tuvo una infancia... un tanto peculiar. Su padre las abandonó, tanto a ella como a su madre cuando tenía 10 años. La madre para sacarla adelante tuvo que... dedicarse a los viejos oficios. ¿Me vas cogiendo?

CAROL

Algo.

MARIA

Aprendió desde muy pequeña que en la vida las cosas se consiguen gracias a...

CAROL

¿Favores?

MARIA

¡Exacto!. Favores. Las dos sabemos que ella no vale para esto. Tú y yo sin embargo, podríamos hacer grandes cosas juntas. Velma sabe que todo lo que se propone lo consigue de la misma forma. La última fue hace 2 años, cuando pretendía abrir esta compañía, pero no disponía de dinero, y eso es un gran problema. Así que aprovechó sus... dotes para conocer a una gran empresario teatral.

CAROL

¿Su exmarido?

MARIA

Así es. Consiguió en 2 meses lo que la ingenua mujer no hizo en 15 años. Unas semanas después de casarse digamos que, su fiel y querido marido... desapareció.

CAROL

¿Desapareció?

(A CONTINUACIÓN)



MARIA

Si. Se esfumó.

CAROL

Ella nos dijo que la abandonó.

MARIA

Si, es lo que ella va diciendo. No os va a contar que le...

Velma pasa por delante de las dos. Se despide de ellas y abandona la escena. Carol y María la siguen con la mirada.

VELMA

Adiós chicas.

CAROL

¿El qué?

MARIA

Ahí la tienes. Orgullosa de lo que ha conseguido.

CAROL

¿Pero Velma y tú no sois amigas?

MARIA

Desde la infancia. Por eso sé todo.

CAROL

¿Y quieres traicionarla?

MARIA

Más que una traición, yo diría que ambas tenemos, objetivos diferentes. Caminos distintos.

CAROL

¿Qué quieres decirme con todo esto?

MARIA

Nada. Es solo información. Tú verás lo que prefieres.
¿Te compensa este camino?

Se aleja. Se acerca a Joe. Le habla y se marcha.

MARIA

¡Joe!, tu como siempre, tan patán, absurdo y patético... piensa en retirarte, serás de gran ayuda.

Joe se queda de piedra. Carol y Joe solo sobre el escenario. Absortos. Se miran. Joe se marcha.

CAROL

¿Qué miras?

(A CONTINUACIÓN)

(A CONTINUACIÓN)

JOE

Yo nada... me tengo que ir.

CAROL

Eso.

Escena 2

Carol se queda sola en el escenario. Se encuentra absorta y pensativa tras la conversación con María. Entra Janet en escena. Ambas conversan.

JANET

¿Carol?

CAROL

Si. (Se sienta)

JANET

¿Qué haces aquí sola?

CAROL

Pensando.

JANET

¿Algún problema?

CAROL

No.

JANET

¿Seguro?

CAROL

No te voy a engañar.

JANET

Cuéntame. (Se sienta)

CAROL

Llevo ya unos cuantos años dedicándome a esto. Nunca he conseguido nada. Me planteo hasta el dejarlo.

JANET

¿Por qué?

CAROL

Porque me he dado cuenta que esta profesión es muy complicada. Las cosas por uno mismo no salen bien. Todo tiene un precio.

JANET

Todo no.

(A CONTINUACIÓN)



CAROL

Todo. Mira Velma.

JANET

Velma es diferente.

CAROL

¿Por su infancia?

JANET

Por todo.

CAROL

Ella lo ha conseguido. Dinero, fama, prestigio...su propia compañía.Y no lo hizo de una forma legal.

JANET

¿Eso crees? ¿Y Nicole?.

CAROL

¿Qué tiene ella de particular?

JANET

Nicole tampoco tuvo una infancia fácil. Desde muy pequeña tuvo que buscarse la vida. Su madre murió cuando tenía 6 años. Se quedó al cuidado de sus dos hermanos.

CAROL

¿Y el padre?

JANET

El padre estaba más preocupado de qué whisky le ponían en el bar que de su familia. Pero Nicole luchó por lo que quería. La gustaba esto. Se dio la vuelta al mundo para aprender y aquí la tienes.

CAROL

Sabes mucho para llevar poco tiempo aquí.

JANET

Velma no lo ha tenido fácil y tendrá muchas dificultades en el futuro. Pero seguirá luchando.
¿A caso has preguntado a Velma cómo lo ha conseguido?

CAROL

¿El qué?

JANET

Esto. Lo que tú buscas.

CAROL

No.

JANET

Aún no es tarde. Tienes la posibilidad de cambiar tú futuro.Y el mío también.

(A CONTINUACIÓN)

(A CONTINUACIÓN)

CAROL

¿El tuyo?

JANET

(Se percata) Piensa que una decisión mal tomada ahora, tendrá malas consecuencias en el futuro. Si tú eliges mal, Velma, tu, yo...y todos, lo sufriremos.

CAROL

Hablas como si supieras lo que va a ocurrir.

JANET

Puede ser.

CAROL

(Se ríe) Vaya Janet, no te conozco muy pero desde luego que tus consejos llegan tarde.

Se levanta

JANET

No sigas a María.

CAROL

Será algo que tenga que pensar.
Carol abandona la escena.

Escena 3

Se levanta Janet. Aparece Joe por un lateral. Se encuentra desanimado, triste, melancólico. Porta una botella de whisky. Bebe. Janet y Joe conversan.

JANET

¿Te ocurre algo, Joe?

JOE

No.

JANET

Se que llevo poco tiempo aquí y que apenas me conocéis muchos, pero aun que te extrañe, te conozco muy bien. Se que te pasa algo.

JOE

Todo me sale mal. María me ha dicho que no sirvo para esto y... la verdad es que... tiene razón.

(A CONTINUACIÓN)



(A CONTINUACIÓN)

JANET

No creas que María lleva razón. Se equivoca. Nos equivocamos. Ella intenta seguir su camino, a su manera. Cree que es el correcto. Eso no quiere decir que tú no valgas para esto.

JOE

¿En serio?

JANET

Claro.

JOE

Pero Tony...

JANET

¿Pero qué pasa con Tony? Tienes que mirar por ti.

JOE

(La ofrece la botella)

¿Quieres un trago?

JANET

No puedo beber. Pero tu tampoco.

Comienza a sonar. Sube el telón (INTRO EL FANTASMA DE LA OPERA)

JOE

¿Puedes irte? Me gustaría estar solo.

JANET

Claro.

Janet abandona la escena. Joe, triste y perturbado divaga por el escenario. Tira la botella. (FANTASMA DE LA OPERA)

ACTO VII

Escena 13

Tras finalizar la música. Joe se queda en el escenario. De rodillas y emocionado. Se encuentra decaído, abatido y fracasado. Se desprende de su máscara. Entra Tony. Habla a Joe en un tono desafiante.

TONY

¡Hombre Joe! Contigo quería hablar. Mira, siento mucho que Eugene me eligiera a mí. Por cierto, no se si Velma te habrá informado de la noticia.

JOE

¿Qué noticia?

Entran compañeros. Colocan los contenedores al fondo. Miran hacia los protagonistas.

TONY

¿Aun no lo sabes? Es todo un privilegio para mí ser el primero en decirte que seré el protagonista para el musical. ¿A qué es una gran noticia Joe?

JOE

Será para ti. (*Susurra*)

TONY

¿Qué decías?

JOE

Nada. Enhorabuena Tony.

TONY

¡Gracias! Es todo un honor, y más viniendo de ti. No quiero que te sientas mal, se que los dos luchábamos por este puesto. Espero que no te ofendas, pero a sido la elección correcta. Joe, en ocasiones me tengo envidia a mi mismo. Soy guapo, atractivo, consigo a la chica de mis sueños (*Joe le mira desafiante*), y ahora consigo esto. ¿Es o no es para tenerme envidia?

JOE

Ya lo creo.

TONY

Es más, serás el primero en oírme. Escucha y aprende.

Tony calienta la voz. Comienza a cantar una melodía un tanto desafinada. Joe, efervorecido se incorpora y comienza a cantar. Surge un pique entre Joe y Tony. (WE WILL ROCK YOU) Al finalizar cae el telón.



ACTO VIII

Escena I

Sube telón. María se queda recogiendo el decorado del escenario. Jante se acerca a ella. Ambas mantienen una conversación. Tirantez entre ellas.

JANET

Hola María.

MARIA

¡Hombre!, mira quién viene a saludarme.

JANET

He hablado con Joe.

MARIA

¿Joe?

JANET

Sabes quien te digo.

MARIA

Ya me acuerdo. Nuestro “Gran Amigo Joe”.

JANET

Estas a tiempo de cambiar.

MARIA

Oye, ¿vienes a darme un sermón o a ayudarme con esto?

JANET

Vengo a hablar contigo.

MARIA

Empieza. Si no te importa... *(sigue recogiendo)*

JANET

No.

MARIA

Habla, habla, te escucho.

JANET

Mira, hablaré con Velma sobre tu continuidad en la compañía. Eres la causante de los “malos rollos” de aquí.

MARIA

¿Malos rollos?

JANET

Si.

(A CONTINUACIÓN)

(A CONTINUACIÓN)

MARIA

¿De qué malos rollos estamos hablando?

JANET

Sé lo que le dijiste a Joe. Está hundido. Sabes que es muy sensible.

MARIA

(Con sonrisa pícaro)

Todos sabemos que Joe es un estorbo para esta compañía. Además, quién eres tú para venir mandando aquí.

JANET

Alguien importante.

MARIA

(ríe)

Lo que hay que oír.

JANET

¿Carol?

MARIA

De qué me hablas.

JANET

Ahora me dirás que tampoco la conoces.

MARIA

¿A Carol?

JANET

Si.

MARIA

Claro que la conozco. Creo que es una chica con... cualidades.

JANET

Se que quieres utilizarla. Te irás con ella, fundareis vuestra compañía al precio que sea.

MARIA

¡Exacto!

JANET

Pero así no será.

MARIA

(Ríe)

¿Lo sabes tú?

JANET

Por cierto, hace cuanto no ves a tus padres.

(A CONTINUACIÓN)



(A CONTINUACIÓN)

MARIA

(Detiene su acción. Mira de reojo. Continúa.)

A ti que te importa.

JANET

Tus padres no tienen la culpa de no poderte pagar una buena academia de baile. Tampoco tus hermanos. ¿Te acuerdas la primera vez que te pusiste sobre un escenario?. Estabas muy nerviosa. Era en la fiesta de final de curso del colegio creo. Tus padres estaban orgullosos de ti.

MARIA

(Se emociona y a la vez se extraña. Detiene la acción)

¿A ti quién te ha contado eso?

JANET

Nadie.

MARIA

¿Ha sido Velma?

JANET

Puede ser.

MARIA

(Continúa su acción)

No se como sabes eso.

JANET

Y si te dijera que todo esto tiene un porqué. Que existe una razón.

MARIA

La razón es que quiero triunfar. Cueste lo que cueste.

JANET

Te arrepentirás.

MARIA

Lo dudo.

JANET

Te puedo asegurar que mi presencia aquí tiene un significado.

MARIA

¿Cual?

JANET

No puedo decirte el qué.

(A CONTINUACIÓN)

REMEMBER MY NAME

(A CONTINUACIÓN)

MARIA

¿A caso sabes algo?

JANET

Se mucho más de lo que piensas, por eso estoy aquí.
Las cosas no te irán bien, y quiero que rectifiques.

MARIA

(Sonríe) Parece que vienes del futuro.

JANET

Puede que sea eso.

MARIA

(Al oído) No creo en esas cosas.

Hace aparición Carol.

JANET

Ni yo.

Escena 2

Se compenetra con María. Janet no da crédito de lo que ve.

CAROL

Hola Janet.

JANET

¿Carol?

MARIA

Aquí tienes a la nueva Carol. Por cierto, me tengo que ir.

CAROL

Claro.

MARIA

Bueno chicas, me marchó. Carol, suerte. (Se gira hacia Janet) Janet, adiós.

María abandona la escena con atrezzo.

Escena 3

Janet habla con Carol. Intenta comprender el cambio de pensamiento de ella.

(A CONTINUACIÓN)



(A CONTINUACIÓN)

JANET

Veo que no me has hecho caso.

CAROL

Janet, quiero llegar más alto. Sé que en esta compañía no podré tener éxito. María me ha presentado a gente importante.

JANET

Te está utilizando.

CAROL

No creo. Confío en ella.

JANET

Carol, conozco muy bien a María. No trama nada bueno. Es una persona egoísta, solo mira por ella y sabe que para conseguir lo que quiere tiene que utilizarte.

CAROL

Parece que conoces muy bien a María.

JANET

Así es. Y a ti también.

CAROL

(Leve sonrisa)

No creo que me conozcas mucho.

JANET

Te equivocas. He compartido mucho contigo.

CAROL

Mira, agradezco tus consejos y lo sabes. Pero no los comparto.

JANET

No puedo impedirte nada. Esta conversación espero que la recuerdes a tiempo. Antes de que te falle.

CAROL

¿Tu?

JANET

María.

CAROL

Confío en María. Janet, soy joven y quiero disfrutar al máximo, te lo demostraré.

Suena una música de fondo (CABARET). Janet de testigo. Cae el telón.

ACTO IX

Escena I

Sube telón. Todos salen de escena excepto Janet y Carol. Dialogan. Sale Carol.

CAROL

¿Cambiaste de opinión?

JANET

No. Y tú lo harás.

CAROL

Esto es una realidad.

JANET

Ese es el problema. Que todo se convertirá en realidad.

Carol abandona escena. Aparece María.

Escena 2

Aparece María en escena. Paso firme. Habla con Janet.

JANET

Veo que somos difíciles. No damos nuestro brazo a torcer.

MARIA

Así es.

JANET

Por lo menos díla a Velma lo que estáis preparando.

MARIA

¿Por qué?

JANET

Es la única amiga que tienes aquí.

MARIA

Vaya, en algo coincidimos. *(Respecto a la chaqueta)*

JANET

Un gran regalo de Velma, ¿no es así?

MARIA

Si. Es lo que tiene una amiga. La apoyé en un momento difícil y así es como me lo agradeció.

JANET

Esa chaqueta era de su madre. Tiene un gran valor. Significa mucho.

(A CONTINUACIÓN)



(A CONTINUACIÓN)

MARIA

Cada momento que pasa eres más extraña.

JANET

María, yo no puedo hacer nada para cambiar el futuro, eso depende de ti. En mis manos solo está el poderte aconsejar lo mejor para nosotras.

MARIA

¿Nosotras?

JANET

Tú crees que las cosas se consiguen jugando sucio. Que es la única posibilidad de hacerlo. Sin embargo, tu mejor amiga no lo hizo así. ¿Me equivoco?

MARIA

No.

JANET

¿Y tu porqué lo quieres?

MARIA

Se muy bien lo que a sufrido Velma para llegar aquí. Ese camino no me gusta. Prefiero divertirme mientras lo consigo.

JANET

Te entiendo. ¿Aprecias a Velma?

MARIA

Claro.

JANET

Sabes que Helen también está pensando en dejar la compañía.

MARIA

Si, pero ella no provoca tanta ira como yo.

JANET

Helen lo dejará y no quedará muy bien con el resto.

MARIA

¿Cómo que lo dejará?

JANET

La compañía. Os dejará tirados. Deberás aprovechar su marcha.

MARIA

Dudo que Helen nos deje tirados. No es propio de ella.

JANET

¿Estás segura? Porqué no aparcas tus planes y sigues tu camino. Puestas en fijarnos, mira Nicole.

(A CONTINUACIÓN)



REMEMBER MY NAME

(A CONTINUACIÓN)

MARIA

¿Qué pasa con ella?

JANET

Ella trabaja por llegar a lo más alto. Como todas.
Tendrá éxito seguro.

MARIA

¿Tú crees?

JANET

Claro. Hay muchas maneras de conseguir las cosas.
Según tú, quieres conseguir el éxito divirtiéndote
hasta que llegas. Pero una vez allí, se pierde todo.
Te lo aseguro. También está la manera de conseguirlo
y seguir disfrutando toda la vida.

Comienza (MOULIN ROUGE)



ACTO X

Escena 20

Al finalizar, cae el telón. Janet se incorpora a la corbata. Dialoga con el público.

JANET

Seguro que piensan que todo iría perfecto ¿verdad? Pues se equivocan. Vine para darles una segunda oportunidad, pero no sirvió de nada. Si mal no recuerdo, Nicole, se hizo con el puesto de Helen, después de que ésta abandonara. En cuanto a Joe, fue despedido de la compañía junto con Eugene al romper con Tony, tuvieron un gran enfrentamiento. No todo el mundo estuvo de acuerdo con la decisión y provocó inestabilidad en la compañía, así que el grupo se fue disolviendo. Velma no tuvo más remedio que abrir un horizonte profesional. Y triunfó. Así es, Velma luchó por lo que quiso y lo consiguió, no sin pasarlo mal. Actualmente tiene un gran éxito. En cuanto a mi, es muy complicado. Empezaré por donde lo dejamos. Carol y yo dejamos la compañía antes de lo previsto. Ambas quisimos fundar una propia y llegar a lo más alto, sin mirar atrás. Daba igual qué hubiera que hacer, lo importante era conseguirlo. Pero en realidad, a lo más que aspiramos fue a conseguir nuestros nombres artísticos. Carol quiso ponerse “Catherine Brant”, en honor a su madre, yo sin embargo no quería desprenderme de mi auténtico nombre, María. Quería que me conocieran a mí. Que me identificaran por mi nombre, pero al final Carol me convenció, me dijo que las grandes usas un nombre artístico, así que me puse “Janet Leight”. A partir de este momento nos comenzamos a relacionar con gente del espectáculo, y fue donde conocí a un importante bailarín. Él me prometió fama, dinero, trabajo...en fin, todo lo que soñaba. Esto provocó que Carol y yo nos distanciáramos. Comencé a juntarme con mala gente, no me daba cuenta que me estaba perjudicando, pero estaba enamorada. Solo miraba por mí. Ahí perdí a mis dos auténticas amigas, Carol y Velma, y todo porque estaba más preocupada de que no me faltara un gramo de coca que de ellas. A los dos años, todo cambió. Él se fue y me dejó abandonada, tirada en la calle, sin nada, sin nadie. La fama y el dinero

(A CONTINUACIÓN)



REMEMBER MY NAME

(A CONTINUACIÓN)

desapreció y no podía seguir con esa vida, así que cuando reuní algo de dinero puse fin a todo. Morí tirada en la calle. La gente me despidió como Janet, pero me fui siendo María. Nadie me recuerda. Ahora entenderán porqué no me gustan las despedidas. Por eso creo que la mejor manera de decir adiós y recordarnos a todos, es con nuestro mejor momento. Señoras y señores, aquí se despide María Leight, hasta siempre.

El escenario se inunda de oscuridad. Comienza a escucharse una sintonía de fondo. Comienza la actuación final. (CHICAGO) Al finalizar cae el telón.

FINAL DE OBRA



VIDEO PROMOCIONAL - “Remember my name”

Haz “click” en la imagen para ver el vídeo



ACTUACIONES

MEDINA DEL CAMPO (Valladolid)

Lugar: Auditorio Municipal
Fecha: 30/08/2014
Aforo: 500 localidades
233 espectadores

BECERRIL DE LA SIERRA (Madrid)

Lugar: Centro Cultural
Fecha: 18/10/2014
Aforo: 176 localidades
350 espectadores
Doble función (entradas agotadas en ambas)

MORALZARZAL (Madrid)

Lugar: Centro Cultural
Fecha: 17/01/2015
Aforo: 540 localidades
500 espectadores

