

# ARTE URBANO.

## DE LOS ORÍGENES A BANKSY.

- LUGAR:** Madrid
- CONVOCA:** Fundación Canal de Isabel II
- REQUISITOS:**
- Está dirigida a cualquier persona que quiera entender la ciudad como un espacio de diálogo artístico.
  - Público General y Curiosos: No necesitas ser un experto en arte. La muestra explica de forma sencilla cómo una firma en un vagón de metro llegó a considerarse una obra de museo.
  - Familias: Es muy visual y dinámica. Al tratar temas actuales y usar técnicas como el stencil (plantilla) o el aerosol, suele captar muy bien la atención de niños y adolescentes.
  - Aficionados al Diseño y la Fotografía: La estética de las obras y la puesta en escena en la Fundación Canal son un gran reclamo para quienes buscan inspiración visual.
  - Seguidores de Banksy: Es una parada obligatoria para quienes quieran ver piezas originales y entender el contexto de protesta que rodea al artista británico.
- FECHAS:**
- Hasta el 3 de mayo de 2026.
  - Horario: Laborables y festivos de 11:00 a 20:00 horas, Miércoles de 11:00 a 15:00 horas.
- DURACION:**
- Visita general: Entre 45 y 60 minutos. Es el tiempo promedio para ver las obras y leer los paneles principales.
  - Visita detallada: Unos 90 minutos si te detienes a leer toda la información contextual, analizar las técnicas de las piezas de Banksy y ver los contenidos audiovisuales.
  - Visita guiada: Estas suelen tener una duración fija de 60 minutos, tras los cuales puedes quedarte un rato más por tu cuenta.
  - Al ser una sala de tamaño medio (la Sala Mateo Inurria), el recorrido es lineal y muy cómodo de realizar.
- INFORMACION:**
- El arte urbano se ha consolidado en las últimas décadas como uno de los lenguajes visuales más influyentes y reconocibles del arte contemporáneo.
  - Desde las primeras firmas o tags en las calles de Filadelfia y Nueva York a finales de los años sesenta hasta su expansión internacional, ha alcanzado un reconocimiento global.
  - Los Orígenes (Años 60 y 70): El movimiento nació en los barrios de Filadelfia y Nueva York (como el Bronx y Queens). Inicialmente, consistía en "tags" o firmas que servían como una forma de afirmación personal frente a la marginalidad.

- La Explosión del Graffiti: El metro de Nueva York se convirtió en el principal escaparate, donde el estilo se volvió más complejo a través de "guerras de estilos". Artistas como SEEN destacaron en esta etapa formativa.
- Institucionalización Temprana (Años 80): Figuras como Jean-Michel Basquiat y Keith Haring llevaron el lenguaje de la calle a las galerías de arte, manteniendo su urgencia crítica pero adaptándola a nuevos espacios.
- Expansión Europea: El movimiento cruzó el Atlántico, mezclándose con la historia de ciudades como Berlín (el Muro), París y Madrid (durante la Movida Madrileña). Artistas como Blek le Rat en Francia popularizaron el uso del estarcido (stencil).
- Consolidación Contemporánea: Artistas actuales como SUSO33, PichiAvo y El Xupet Negre han expandido los límites del arte urbano mediante instalaciones site-specific y diálogos con el arte clásico.

**PRECIO:**

- Entrada libre y gratuita.
- Estudiantes y Grupos Escolares: La fundación ofrece materiales didácticos y visitas guiadas específicas para centros educativos (previa reserva), enfocadas en la historia contemporánea y la crítica social.

**PLAZO:** Hasta el 3 de mayo de 2026.

**PRESENTACION:**

- Ubicación: Sala Mateo Inurria 2.(junto a Plaza Castilla).
- Información a través del enlace web.

[short.do/GTUlvc](https://short.do/GTUlvc)