

Teatro Auditorio Adolfo Marsillach


**"Las artes escénicas en su
mejor versión"**

OCT-DIC 2024



AYUNTAMIENTO DE
**San Sebastián
de los Reyes**

**UN FUTURO
POR CREAR CONTIGO**
www.ssreyes.org



ÓPERA Y ZARZUELA DREAMS

Ópera y Zarzuela


Sábado 5 de octubre | 20.00 h | 18 €

20 obras inolvidables de la lírica mundial en directo.

Ópera y Zarzuela Dreams es un espectáculo único que reúne a un grupo de destacados cantantes líricos en una tertulia relajada, donde conversan y debaten sobre sus obras favoritas. A medida que se sumergen en sus sueños, cada una de las 20 arias interpretadas cobra vida en el escenario, con la participación de coros, ballets y una cuidada puesta en escena que despierta la imaginación del público.

"La ópera y la zarzuela son dos expresiones artísticas que elevan el alma y transportan al público a un mundo de emociones y belleza sin igual"

Luciano Pavarotti



Los conciertos del TAM

¿Por qué es especial?
BRAHMS

Domingo 6 de octubre | 12.00 h | 10 € P.U.

La Orquesta Sinfónica Camerata Musicalis regresa al TAM para estrenar una nueva temporada.

En este concierto aprenderemos por qué es especial Brahms y sus variaciones sobre un tema de Haydn.

Con su habitual estilo divertido y desenfadado, el maestro Edgar Martín y los músicos de Camerata Musicalis ayudarán a entender la manera en que Brahms consigue que una bonita melodía vaya variando para conformar un mundo de posibilidades sonoras, un universo de colores y timbres, con una obra espectacular que cautivará al público.

14.4

Luzando

Tamir
Teatro

Marroquina
Rock

767

320

Viernes 11 de octubre | 20.30 h | 18 €

Después del éxito teatral que supuso el dúo formado por Juan Diego Botto y Sergio Peris-Mencheta, se reúnen de nuevo para narrar "14.4", desde un lenguaje descarnadamente realista y a la vez indisimuladamente lírico y poético, el viaje que separa dos mundos que viven a tan solo 14,4 kilómetros de distancia.

Seguiremos la historia de Ahmed, un niño que escapa del maltrato familiar para habitar las calles de Tánger. Allí, en las calles de la ciudad portuaria, llegarán aventuras, sueños y desventuras y una obsesión que lo recorre todo... cruzar a España. Una España que es vista como el paraíso en la tierra, el final del camino, la Ítaca con la que sueña todo viajero.



Ahmed consigue cruzar con 9 años escondido en los bajos de un camión. Y aquí, en la tierra prometida llegará otra odisea que se aleja de lo soñado pero que no está exenta de sentido del humor, aventuras, redes de solidaridad y finales inesperados.

Texto: Juan Diego Botto y Sergio Peris-Mencheta.

Dirección: Sergio Peris-Mencheta.

La obra está basada en la vida de Ahmed Younoussi que es el intérprete de la función.

SOBRE LAS HOJAS DE HIERBA - Homenaje a Walt Whitman

Teatro y poesía



Sábado 12 de octubre | 20.00 h | 18 €

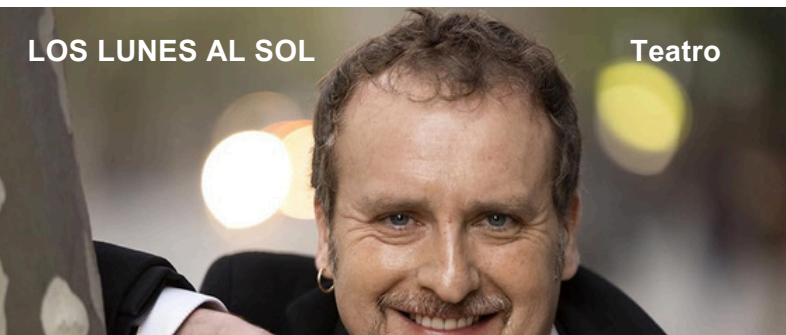
Juan Diego Botto y Nur Levy rinden este homenaje a Walt Whitman, interpretando sus poemas.

Whitman estaba altamente influido por el deísmo. Negaba que alguna fe fuese más importante que otra y abrazaba todas las religiones por igual. Era un religioso escéptico, a pesar de que aceptaba a todas las iglesias, no creía en ninguna. Para él, el alma humana es inmortal y se encuentra en un estado constante y progresivo de desarrollo. A través de la lectura de sus poemas y la música original compuesta por Alejandro Pelayo nos adentramos en el marco histórico y social del poeta.

Nada mejor que la poesía para volver a enamorarnos de las palabras.

LOS LUNES AL SOL

Teatro



Sábado 19 de octubre | 20.00 h | 18 €

Adaptación teatral de la exitosa película de Fernando León de Aranoa.

Los lunes al sol nos muestra de manera realista y conmovedora las luchas diarias, la frustración y la desesperanza que nos encontramos al intentar encontrar trabajo en un mercado laboral competitivo y en constante cambio. Cómo la falta de oportunidades y la presión social afectan las relaciones personales, la autoestima y la esperanza de un futuro mejor.

Una profunda reflexión sobre las relaciones humanas y las desigualdades de nuestra sociedad.



LA BELLA Y LA BESTIA

El musical

Teatro musical
familiar inclusivo

Domingo 20 de octubre | 17.00 h | 8/10 € P.U.

Existe otra forma de ver el mundo. Un musical para toda la familia.

Bella es una brillante y guapa joven que perdió la vista cuando era niña. Bestia es un príncipe hechizado por no ser capaz de ver más allá del físico.

Sus caminos se cruzan cuando la Bestia toma como prisionero al padre de Bella, pero ella decide ocupar su lugar y vivir en el castillo con su peculiar anfitrión.

Una historia para todas las edades protagonizada por una actriz y cantante con discapacidad visual que tendrá que enseñar a la bestia que **la belleza está en la forma en la que miramos a los demás.**



NO ME TOQUES EL CUENTO

Los jueves
del TAM

Jueves 24 de octubre | 20.30 h | 12 € P.U.

¡Estamos hartas de nuestra condición de princesas, de perfectas, de felices para siempre!

Todos conocemos a las princesas Disney. Siempre bellas, alegres, bondadosas. Y, por supuesto... Todas saben cantar. Pero, ¿Conocemos la vida de esas princesas? ¿Sabemos lo que supuso para ellas su propio cuento de hadas? ¿Qué fue de ellas? *No me toques el cuento* nos muestra cómo cuatro princesas se rebelan y exigen contar la otra cara del cuento.

El lado oscuro del “y vivieron felices y comieron perdices”



Viernes 25 y Sábado 26 de octubre | 18 €

Vania x Vania es un proyecto compuesto por dos obras.

Dos acercamientos diferentes a un mismo texto: Tío Vania, de Chéjov, reescrito en dos versiones nuevas y originales, en estilos completamente distintos.

Dos obras independientes, con texto y dirección de **Pablo Remón**, interpretadas por los mismos actores: **Javier Cámara, Israel Elejalde, Juan Codina, Marta Nieto, Manuela Paso y Marina Salas.**

¿Por qué deberíamos preguntar a un texto solo de una manera? ¿Por qué deberíamos montar un clásico solo una vez?



“En la vida real, la gente no está todo el tiempo disparándose, suicidándose o declarando su amor. No dicen cosas inteligentes todo el rato. Están ocupados comiendo, bebiendo, coqueteando, y diciendo cosas estúpidas. La gente cena, por ejemplo, simplemente cena, y mientras tanto su felicidad está en juego, o sus vidas se rompen en pedazos. Esto es lo que debería mostrarse en un escenario”.

Antón Chejov

La gran apuesta a doble o nada de **Pablo Remón**, uno de los éxitos de la pasada temporada teatral, que juega a su antojo con el clásico de Chejov.



Vania (versión 1) Viernes 25 | 20.30 h

Un Chéjov desnudo, esencial. Un acercamiento minimalista al texto y a la interpretación.

Volvemos a los clásicos porque nos siguen interpelando, nos siguen hablando de los conflictos eternos e irresolubles del ser humano. Volvemos a Chejov porque nos habla no tanto de allí (la Rusia prerevolucionaria) y entonces (finales del siglo XIX), como del aquí y el ahora. ¿Quién eres? ¿Cómo eliges vivir tu vida? ¿Es tu vida una comedia o una tragedia?



Vania (versión 2) Sábado 26 | 20.00 h

Una reescritura de Chéjov en dos tiempos: Rusia, finales del XIX; Castilla, a día de hoy. Un juego teatral. ¿Cómo dialoga la obra original con una reescritura actualizada? ¿Hasta qué punto las preguntas de la obra original siguen vigentes hoy?

¿Existe una lectura correcta de un texto clásico? Justamente un clásico es aquel que permite infinitas lecturas, y que es por tanto inagotable.

ROCA NEGRA

Teatro

**Sábado 2 de noviembre | 20.00 h | 18 €**

Juanjo Puigcorbé y María Adamuz se miden en un duelo interpretativo. Un retrato íntimo sobre el amor paternal que dejará los sentimientos a flor de piel.

El indomable instinto de libertad y el obstinado deseo de proteger su respectiva independencia son armas de doble filo que han llevado a Nando y Olivia, padre e hija, ambos escritores, a replantearse el sentido de su existencia.

El día en que Olivia va a casa de su padre a anunciarle su vuelta a la ciudad que la vio nacer, se establece entre ellos una conversación franca y abierta, por momentos dura y amarga, en otros tierna y cariñosa.

MISTERY

Magia

**Domingo 3 de noviembre | 17.00 h | 12 € P.U.**

Murphy y Miguel Gavilán se unen en escena para ofrecer un espectáculo de magia único para público familiar.

Una buena combinación de ritmo e ilusiones que no dejarán indiferente al público presente. Apariciones, desapariciones, levitaciones, transformaciones imposibles y la participación del público, hacen que este espectáculo se convierta en todo un referente gracias a su trayectoria profesional.

Una exquisita puesta en escena, una sutil elegancia y una cuidada selección musical, hacen que durante hora y media el público sienta la magia en estado puro.



Sábado 9 de noviembre | 20.00 h | 25 €

La pasión y la locura del amor son, junto a los celos, los temas predominantes de esta historia con fatal desenlace

Ópera dividida en 4 actos y protagonizada por la hermosa gitana, Carmen, está ambientada en la Sevilla de 1820. Carmen de fuerte temperamento y carácter libre, seduce al cabo Don José, un soldado inexperto. La relación con Carmen hace que éste se amotine contra su superior, se una a los contrabandistas y rechace a su anterior amor. Carmen es la ópera francesa más famosa y representada, siendo, además, precursora de la escuela italiana conocida como verismo.

Sus arias más famosas son *Habanera* y *Les Toreadors*.



JORGE BEDOYA
Las manos

**Los conciertos
del TAM**

Domingo 10 de noviembre | 12.00 h | 10 € P.U.

La vida, con sus dos caras de una misma moneda, sobre un escenario.

“Las Manos” es un monólogo que recoge sus piezas a través de un viaje con el público donde transita tanto con el piano como con la palabra, combinando humor y drama. La percusión, el flamenco y el minimalismo, son los tres pilares sobre los que se sostiene su música. Todos llevados a un estilo personal, a una batalla constante con el piano. Cada pieza contiene recuerdos e historias que reposan sobre las teclas.

Maravilloso, extraordinario, como pianista y muy agradable conectando con el público. Sus manos no tocan el piano, vuelan sobre las teclas.

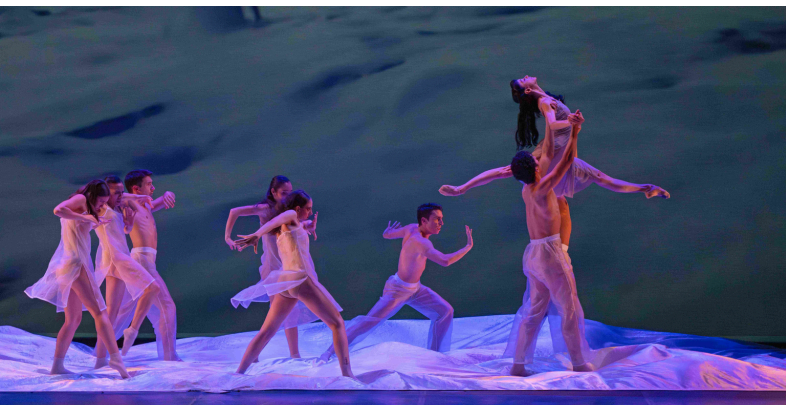


Sábado 16 de noviembre | 20.00 h | 18 €

La primera y emocionante producción coreografiada por Matthew Golding, es una historia conmovedora y evocadora que cautivará a los espectadores de todas las edades.

A través de la increíble destreza técnica y la expresividad artística de los bailarines, la obra lleva al público a un viaje emocional y visualmente impactante. La coreografía innovadora y dinámica, junto con una selección musical cautivadora, crea un ambiente que nos transporta a un mundo de emociones y experiencias compartidas.

“Lost letters” explora las conexiones perdidas y reflexiona sobre el poder de la comunicación.



El Lucía Lacarra Ballet es una nueva y apasionante iniciativa que fusiona la destreza artística y la visión creativa de Lucía Lacarra con la belleza y el poder del ballet clásico.

La compañía, formada por un elenco de 10 bailarines, nace con la intención de mantener los mas altos estándares de excelencia artística y profesionalismo. El objetivo principal es emocionar, inspirar y conmover a las nuevas generaciones amantes de la danza.

Un viaje a través del ballet y la historia.

¿DE QUÉ COLOR ES UN BESO?

Teatro musical familiar



Domingo 17 de noviembre | 17.00 h | 8/10 € P.U.

Un lienzo musical lleno de emociones.

Nos adentramos en el mundo de MINIMONI, una niña a la que le encanta pintar, y que se pregunta de qué color es un beso. Parece sencillo, pero ante esta pregunta viajamos con ella a través de cada color, mostrándonos cosas positivas y negativas de cada uno de ellos.

Al final, de tantas vueltas, el lío parece más grande que al principio. Todos los colores parecen servir y no servir a la vez... ¡Uf, qué decisión tan difícil colorear un beso!

¿Encontrará la solución? ¿Se puede poner color a los besos o a los sentimientos?

LA MADRE

Teatro



Sábado 23 de noviembre | 20.00 h | 18 €

¿Puede una madre amar demasiado? ¿Existen límites para ese amor? ¿Qué ocurre cuando un hijo crece y se va?

Anne ha construido una vida alrededor de su hijo Nicolás y, ahora que se ha ido, debe enfrentarse a la pérdida, al nido vacío y al verdadero vínculo con su marido. ¿Ha vivido para ella o para los demás? ¿Ha valido la pena? ¿Hay algún sentido para lo que queda? Las decisiones que ha tomado la atormentan y hay tanto que quiere decir ahora...

Aitana Sánchez-Gijón vuelve a los escenarios con uno de los personajes más aclamados de los últimos tiempos, en una obra que cuestiona **cuáles son los límites de la soledad, el vacío y la cordura.**

WAR BABY de Yllana

Los jueves del TAM

Jueves 28 de noviembre | 20.30 h | 12 € P.U.

La nueva propuesta de Yllana, una loca comedia antibelicista.

En el más puro estilo Yllana, **WAR BABY** nos traslada a un centro de reclutamiento militar, en el que un grupo de despistados reclutas son entrenados para una disparatada guerra que ha originado el nuevo líder del país, que resulta ser un bebé consentido y belicoso. Un espectáculo divertido, lleno de humor, gags visuales y locura cómica, que también sabe caminar sobre la cuerda floja y utilizar la comedia como arma arrojadiza ante el sinsentido de la guerra.

Yllana crea su nuevo espectáculo con ganas de hacernos reflexionar a través de la risa.

Festival de otoño: YAMATO

Percusión
japonesa

Sábado 30 de noviembre | 20.00 h | 18 €

Los tambores japoneses de Yamato llegan al TAM.

“Passion” nos presenta una emocionante, enérgica y explosiva muestra del arte de la percusión japonesa. Para responder al nivel de exigencia de cada actuación los intérpretes necesitan de una férrea disciplina, una extraordinaria formación física y algo absolutamente esencial para concentrarlo todo y contagiar al público, la pasión que ellos extraen de cuerpo y espíritu para trasladarla a la escena.

Un espectáculo enérgico en el que la percusión y los bailes, los saltos de un tambor a otro y el lado más humorístico llevarán a los asistentes a la más alta espiritualidad.



Viernes 13 de diciembre | 20.30 h | 18 €

Andrea Jiménez (Creación, dirección y texto) investiga los cruces entre ficción y realidad, teatro y performance en esta irreverente adaptación de Rey Lear de William Shakespeare, en la que **dirigirá en directo a un actor distinto cada función en el rol de Lear.**

Esta versión-simulacro de Rey Lear aspira a ser una puerta abierta para pensar cómo nos relacionamos con nuestros padres, los biológicos, pero también los metafóricos, incluido el mismo William Shakespeare. Es una autoficción a partir de un clásico o un clásico autoficcionalado, y ojalá ninguna de las dos cosas.

Un espacio de encuentro con toda una generación de actores y hombres para reflexionar sobre la paternidad, el amor y el perdón, en un ejercicio teatral tan valiente como lúdico.



Mi padre es Lear, pero nunca ha entrado en un teatro. Yo soy Cordelia. Y soy directora de teatro. Como ella, voy a buscar a Lear, voy a atreverme a mirarlo y voy a intentar perdonar. Y lo voy a hacer desde un escenario. Una pieza sobre el origen, sobre cómo lo que vino antes nos persigue aunque queramos ignorarlo. Sobre cómo nos construyen quienes nos preceden, Sobre como inventar una vida que te pertenezca sin olvidar el pasado. Sobre cómo imaginar otros finales posibles.

El gran experimento teatral de Andrea Jiménez (Premio Ojo Crítico de Teatro 2019) que aprovecha para elevar una reflexión escénica potentísima sobre EL PERDÓN. La profesión y la crítica se han rendido ante este gran montaje.



LA COMEDIA DE LOS ERRORES

Teatro

Sábado 14 de diciembre | 20.00 h | 18 €

Pepón Nieto protagoniza este enredo de Shakespeare que destaca por la energía coral de todo el elenco.

Estamos en Éfeso, ciudad llena de fulleros, magos capaces de engañar el ojo, oscuros hechiceros que trastornan el juicio, brujas asesinas que deforman el cuerpo, truhanes disfrazados de charlatanes y pecadores libertinos.

Antífolo y Dromio de Siracusa, amo y criado, llegan a la ciudad buscando a sus respectivos hermanos gemelos.

El padre de ambas parejas de palíndromos también llega a Éfeso, siendo detenido por extranjero sin papeles nada más pisar puerto, y es condenado a muerte. Sólo encontrando a sus hijos podrá salvarse.

FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA



"Una muy ingeniosa y estudiada, además de especialmente divertida, adaptación, puesta en escena e interpretación de 'La comedia de los errores' de William Shakespeare".

"Una hilarante Comedia de Errores, donde talentosos actores dan vida a un tinglado digno de un enredo shakesperiano y las risas se entrelazan con la brillantez direccional y escénica a cargo de Andrés Lima, creando una experiencia teatral tan caótica como deliciosamente divertida."

Domingo 15 de diciembre | 17.00 h | 8/10 € P.U.

“La Bella Durmiente, el musical de tus recuerdos” fusiona el encanto de los cuentos de siempre con la magia del teatro musical.

Una aventura de príncipes, princesas, hechiceras, hadas, dragones y muchos más personajes, que conoceremos al son de los grandes números musicales propios del género. Una historia que pretende conectar a los más pequeños con los cuentos de siempre, acercando el lenguaje y el tempo teatral a su realidad y poniendo en valor la fantasía y la imaginación

El espectáculo, el ritmo y la diversión acompañarán, en todo momento, al relato de una de las historias de amor más bellas de nuestro imaginario colectivo.

GRAN SUITE DE NAVIDAD

Ballet clásico

Miércoles 18 de diciembre | 20.30 h | 18 €

Ballet Clásico de Cuba dirigido por Laura Alonso.

Suites de: El Lago de los Cisnes, La Bella Durmiente y El Cascanueces.

I Parte, Suite del II Acto de El lago de los cisnes: El lago encantado, encuentro de Odette y Sigfrido. Enamoramiento y promesas. **II Parte**, Suite del III Acto de La bella durmiente: La boda, personajes de cuentos como Caperucita Roja, El gato con botas, Cenicienta, entre otros, realizan danzas en honor de Aurora y el Príncipe. **III Parte**, Suite del II Acto de El Cascanueces: El reino de los dulces, El vals de las flores, danzas y coda final.

TINA TURNER HAPPY DAYS

by The South Carolina Gospel Choir Gospel



Sábado 21 de diciembre | 20.00 h | 20 €

Una formación instrumental y vocal de 14 componentes.

Grandes del Gospel recordará en la Navidad del 2024 la figura de una gran leyenda de la música popular en el 50 aniversario de la grabación de **"The Gospel According to Ike & Tina Turner"**.

El repertorio, a cargo de The South Carolina Gospel Choir dirigido por el Reverendo Michael Brown, incluirá una selección de temas del disco, así como algún hit de la gran cantante y clásicos del gospel interpretados con el inconfundible estilo soul de South Carolina.

Una muestra vibrante del emotivo soul tradicional y el gospel contemporáneo.



LA CAJITA DE LOS SUEÑOS

Un cuento de Navidad

Público
familiar

Viernes 27 de diciembre | 17.00 h | 10/12 € P.U.

Un espectáculo encantador y envolvente que fusiona el mundo real con el fantástico, a través de una historia emocionante y musicalmente excepcional.

Esta historia tiene lugar en la noche más mágica del año: Nochevieja. Habla de una niña y de su misteriosa caja musical. A través de la magia de la Navidad, la protagonista despierta en un mundo fantástico donde los juguetes cobran vida, cada uno encarnando un aspecto de su personalidad. Cautivadoras coreografías, emocionantes números acrobáticos y temas extraordinarios como los de la clásica historia navideña de El Cascanueces alientan al público a creer en sus propios sueños y en el poder de la amistad y el amor durante esta extraordinaria experiencia navideña.



Domingo 29 de diciembre | 19.00 h | 18 €

Nino Bravo como sólo Melomans te lo puede contar... ¡y cantar!

“LIBRE” es el nuevo espectáculo de teatro musical de Melomans, en el que descubrirás los momentos estelares de la carrera de Nino Bravo a través de sus canciones.

Melomans te lleva de viaje por la vida y las canciones del cantante, con su particular y desenfadado sentido del humor.

Una revisión de sus 60 canciones en un estilo a capella moderno y actualizado con nuevas técnicas musicales en directo, como bucles, secuenciaciones y otros efectos sorprendentes.

Teatro, música y humor en un original homenaje a la gran voz hecho sólo con voces.

CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Música clásica



Jueves 2 de enero 2025 | 20.00 h | 18 €

Orquesta Nacional de Ruse (Bulgaria).

Tradicional concierto de Navidad y Año Nuevo donde se intercalan algunos de los más famosos Valses y Polkas de la familia Strauss como “El Danubio Azul”, “Voces de Primavera”, “Trisch-Trasch Polka”, “Truenos y Relámpagos”, “La Marcha Radetzky”, entre otras...

No faltará alguna que otra broma sorpresa, que el público está esperando como marca la tradición austriaca del día 1 de enero en VIENA, que se ha convertido en uno de los conciertos más populares del mundo. Con la intervención estelar de la bailarina invitada Anastasia Hantyshyn, que interpretará “La muerte del Cisne” de Camille Saint-Saëns.

MI ABUELA NO SE LLAMA CARMEN

Teatro

Viernes, 18 de octubre | 20.30 h | 10 € P.U.

Un viaje tan espiritual como terrenal que no dejará indiferente a nadie.

La obra es el viaje de una nieta que redescubre a su abuela mientras comparte con el público los últimos momentos que pasaron juntas. Se habla de la vida y de la muerte, de la memoria histórica y de la pérdida de memoria.

De decisiones vitales a las que solo las mujeres se enfrentan, hablamos de gestación, maternidad y soledad. La amistad y la familia como puntos cardinales.

¿Se puede una construir a sí misma?

ENTRAÑAS

Teatro de objetos

Viernes, 15 de noviembre | 20.30 h | 10 € P.U.

La compañía El Patio vuelve al Pequeño Teatro con ENTRAÑAS, un precioso viaje hecho a cuatro manos y a dos voces por el interior del cuerpo humano.

¿Os habéis preguntado alguna vez qué llevamos dentro? La humanidad lleva siglos tratando de desentrañar los misterios del cuerpo humano, nosotros un poco menos... Nuestro breve paseo por el cuerpo humano, se ha convertido en un viaje al interior de nuestro interior. Al final de este viaje tenemos más preguntas que al principio. ¿A donde van nuestros cuerpos cuando desaparecen? ¿Qué somos? ¿De qué estamos hechos? ¿Qué es un cuerpo?

El resultado, un juego, una breve lección de anatomía.

¡Únete a la Comunidad de WhatsApp de Sanse Cultura!



*Escanea el código QR de **WhatsApp** y entérate de toda nuestra programación cultural al instante y fácilmente.*



Ofrecemos el servicio de bucle magnético en todas los espectáculos que permite hacer llegar la señal de audio correctamente al audífono eliminando el ruido de fondo.

Este programa puede sufrir alguna variación.

Venta de entradas para la temporada:

PÚBLICO EN GENERAL:

18 y 19 de septiembre
(de 9.00 a 13.00 h y de 17.00 a 19.00 h)

VENTA ON LINE:

www.ssreyes.org y
www.teatroadolfomarsillach.sacatuentrada.es
a partir del 18 de septiembre desde las 9.00 h

HORARIO DE TAQUILLA A PARTIR DEL 20 DE SEPTIEMBRE:

Miércoles, jueves y viernes de 18.00 a 19.00 h

T. taquilla: 91 651 89 85

T. del teatro: 91 658 89 97



@sansecultura