

# LUCÍA LACARRA BALLET

May , 16 8th 4 P.M.

Dearest Win

I am writing to you my past  
recollections of you I have  
a love Win in each of my  
Just to let you know I have  
have always loved you the  
time I have not



Imogen Jones-Miles

# LOST LETTERS



COPRODUCCIÓN:  
**A** TEATRO  
ARTEAGA  
ANTZOKIA

KURSAAL  
ESZENA

Festival Internacional  
de Música y Danza  
de Granada

TEATRO ANTZOKIA  
**PRINCIPAL!**  
VITORIA-GASTEIZ

COLABORACIÓN:

TEATROS  
del CANAL

—

ZUMAIKA  
EUSTAZIO  
DA

ETXEPAK  
EUSKAL  
INSTITUTUA

EUSKO JAUREGIETAK  
GOBIERNO VASCO

# LUCÍA LACARRA BALLET

## «*Lost Letters*»

**E**n cualquier conflicto bélico a lo largo de la historia, las cartas escritas de puño y letra desde el frente de batalla y respondidas desde la inquietud del hogar proporcionaban una conexión vital entre los soldados y sus familias y seres queridos. Pero, ¿qué sucedería si una de esas misivas se perdiera? Basada en una carta real escrita por el artillero de la Primera Guerra Mundial Frank Bracey a su esposa, Win, «*Lost Letters*» imagina cómo podría haber cambiado el destino de esa mujer si nunca hubiera llegado a sus manos la carta que le envió su amado esposo. «*Lost Letters*» transforma una historia real en un guion y argumento original para un ballet.

En el plano coreográfico, Matthew Golding ha construido la escena central de «*Lost Letters*» sobre la simbólica amapola del recuerdo, una flor empleada para conmemorar a los hombres y mujeres muertos en todos los conflictos bélicos en países como el Reino Unido, Canadá, Australia, Nueva Zelanda y en menor medida en los Estados Unidos.

La idea parte del poema que escribió la profesora norteamericana Moina Michael (1869-1944), titulado «*We Shall Keep the Faith*» (Mantendremos la fe), el 9 de noviembre de 1918:

«*En los campos de Flandes las amapolas florecen / Entre las cruces fila tras fila.*»

El Día del Recuerdo (*Remembrance Day*) o Día de la Amapola (*Poppy Day*) se celebra en los países de la Commonwealth el 11 de noviembre para honrar a los miembros de las fuerzas armadas fallecidos en acto de servicio. Esta jornada conmemorativa se instauró al final de la Primera Guerra Mundial.

El espectáculo «*Lost Letters*» fue estrenado en el Teatro Arriaga de Bilbao el 20 de octubre de 2023, siendo además el debut del Lucia Lacarra Ballet, compañía neoclásica compuesta por diez bailarines. Bajo la dirección artística de Lucia Lacarra y con Matthew Golding como coreógrafo de cabecera, uno de los objetivos de la compañía es servir de

# **LUCÍA LACARRA BALLET**

## **«*Lost Letters*»**

plataforma para el inicio profesional de los jóvenes miembros de su Cuerpo de Baile.

«*Lost Letters*» es un espectáculo creado en coproducción con el Teatro Arriaga Antzokia, Kursaal Eszena, el Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz y el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, teniendo a los Teatros de Canal de Madrid como colaborador y cuenta con el apoyo del Gobierno Vasco y del Ayuntamiento de Zumaia.

# LUCÍA LACARRA BALLET

## «*Lost Letters*»

### **LOST LETTERS**

**Concepto y dirección de escena:** Lucia Lacarra & Matthew Golding.

**Coreógrafo:** Matthew Golding.

**Asistente coreográfico:** Gianluca Battaglia.

#### **Elenco:**

Lucia Lacarra  
Matthew Golding  
Lucia Castellano Luri  
Itziar Ducajú Mayans  
Francesco Forcina  
Gabriel Martínez Rodríguez  
Manuela Medeiros  
Antonio Fernando Meireles Diaz  
Jossehp Abdiel Peñaloza  
Eva Nazareth Suárez Pérez

**Música:** Sergéi Rachmaninov & Max Richter.

**Dirección película:** Matthew Golding & Ekain Albite.

**Dirección técnica:** Celso Hernando.

**Comunicación:** SautdeBasque Comunicación.

**Fotografía:** Jesús Vallinas.

**Coproducción:** Teatro Arriaga Antzokia, Kursaal Eszena, Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz, Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

**Colaborador:** Teatros del Canal.

**Con el apoyo del Gobierno Vasco y el Ayuntamiento de Zumaia.**