



Agenda Cultura

San Sebastián de los Reyes



AYUNTAMIENTO DE
San Sebastián
de los Reyes

2026
ENERO - MAYO



Comenzamos un nuevo año con la ilusión de seguir construyendo un municipio vivo, plural y abierto a la cultura en todas sus formas. Desde la Concejalía de Cultura creemos firmemente que el acceso a la cultura no debe ser un privilegio, sino un derecho compartido. Por ello, hemos trabajado para que gran parte de las actividades programadas sean gratuitas y, en aquellos casos en los que sea necesario establecer un precio, este sea siempre lo más accesible para todas las familias.

La diversidad de propuestas que os ofrecemos —desde música, teatro y danza, hasta exposiciones, talleres y cine— refleja la riqueza de nuestra comunidad y la voluntad de que cada persona encuentre un espacio en el que disfrutar, aprender y emocionarse. Queremos que la cultura sea un punto de encuentro, un lugar donde se refuercen los lazos sociales y se celebre la creatividad. En este espíritu de apertura, nos llena de orgullo anunciar que uno de los primeros grandes espectáculos de este 2026 será la representación de la ópera *La Bohème*. Una obra que, más allá de su belleza musical, nos recuerda la importancia de la vida compartida, de los sueños y de la solidaridad en tiempos de dificultad. Con este espíritu queremos subrayar nuestra intención de acercar la cultura en todas sus formas: desde la grandeza de una ópera hasta la sencillez entrañable de unos títeres, para que cada persona pueda disfrutar según sus propios criterios e intereses culturales.

Os invitamos a participar, a llenar todas las actividades culturales de nuestro municipio y a hacer de la cultura un patrimonio común. Porque la cultura nos une, nos inspira y nos hace crecer.

Con todo mi afecto y compromiso.

Marcos Zurita Cortés
Concejal Delegado de Cultura

Agenda **Cultura** San Sebastián de los Reyes

DIRECCIÓN DE CULTURA

Centro Cultural Pablo Iglesias
Avda. de Baunatal, 18, 5ª planta. - 28701 San Sebastián de los Reyes - (Madrid)
Teléfono: 91 658 89 90 - 91 658 89 97

Consulta nuestros servicios y programación en www.ssreyes.org

Envía tus propuestas, ruegos y sugerencias a cultura@ssreyes.org

Horario de Atención al Público:

De lunes a viernes de 9.00h a 14.00h
y L, M y J de 16.30 a 18.30 h.

EDITA

Ayuntamiento de
San Sebastián de los Reyes

ALCALDESA PRESIDENTA

Lucía Soledad Fernández Alonso

CONCEJAL DELEGADO DE CULTURA

Marcos Zurita Cortés

DISEÑO

Nadiza, S.L.



Sanse Cultura



@sansecultura



Comunidad

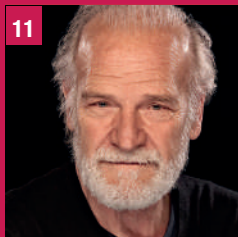
Programación sujeta
a posibles cambios



Escanea este Código QR para pertenecer a nuestra Comunidad de WhatsApp para mantenerte informado de toda nuestra programación.

TAM

TEATRO AUDITORIO MUNICIPAL
ADOLFO MARSILLACH



11



12



15



18



21



23



27



27



28



32

Dirección: Avda. de Baunatal, 18
Oficinas: 91 658 89 90 - 91 658 89 97
Taquilla: 91 651 89 85
Venta de entradas: Taquilla teatro
X-J-V de 18:00 a 19:00 h y dos horas antes de la función.
Venta on-line: www.ssreyes.org

NORMAS Y CONSIDERACIONES GENERALES

El teatro abrirá sus puertas 30 minutos antes del comienzo del espectáculo.

Se ruega la **MÁXIMA PUNTUALIDAD**. Comenzada la representación no se permitirá el acceso a la sala hasta que se produzca la pausa, si la hubiere.

SEGURIDAD

Por normativa de evacuación, cada localidad se corresponde con una butaca y un asistente con independencia de la edad.

En los espectáculos de público familiar, los bebés de 0 a 2 años pagarán entrada reducida.

ALARMAS Y AVISOS ACÚSTICOS

Antes de acceder a la sala deben desconectarse los teléfonos móviles y aparatos que emitan señales acústicas.

GRABACIONES Y FOTOGRAFÍAS

Queda prohibido cualquier tipo de filmación o grabación dentro de la sala, salvo autorización expresa.

BEBIDAS Y COMIDAS

Dentro de la sala no está permitido el consumo de bebidas o alimentos.

CAMBIOS DE PROGRAMACIÓN

La programación está sujeta a cambios que serán oportunamente notificados en la versión digital de la Agenda Cultural que encontrarás en nuestra web: www.ssreyes.org

ENTIDADES, ASOCIACIONES O COLECTIVOS

Sus actividades se registrarán por las normas del Teatro.

IMPORTANTE

Todo el aforo del teatro se pone en venta, en internet y venta anticipada en taquilla, por lo que es posible que no queden entradas disponibles el día del espectáculo.



Ofrecemos el servicio de bucle magnético y sonido amplificado en todos los espectáculos que permite hacer llegar la señal de audio correctamente al audífono eliminando el ruido de fondo.

Enero

Los Martes del Arte	Martes 13 – 19.00 h	LOS ORÍGENES DE LA PIEDRA SAGRADA: EL PRIMER ROMÁNICO DEL SIGLO XI	Entrada libre
Bibliotecas	Miércoles 14 – 18.00 h	DÍA DEL CUENTO: EL PAJARITO FREDDY – EL TEATRO DEL FINIKITO	Entrada libre
Exposiciones	del 16-01 / 08-02	ÁLBUM DE FOTOGRAFÍAS DE EDUARDO SÁNCHEZ INAUGURACIÓN: VIERNES 16- 19:00H	Entrada libre
Bibliotecas	Miércoles 21 – 19.00 h	DÉJAME QUE TE CUENTE: EL SUEÑO Y EL ECO – PABLO VILA	Entrada libre
Bibliotecas	Jueves 22 – 18.00 h	BIBLIOTECA ACCESIBLE: EL PAJARITO FREDDY	Entrada libre
Los conciertos del TAM	Viernes 23 - 20.30 h	CONCIERTO EXTRAORDINARIO SAN SEBASTIÁN 2026	7 € p.u.
Música tradicional	Sábado 24 – 20.00 h	TRADINVIERNO'26: ACETRE	12 € p.u.
Público familiar	Domingo 25 – 17.00 h	HAY UN GALLO EN TU TEJADO	8 € p.u.
Los Martes del arte	Martes 27 – 19.00 h	EL CAMINO DE SANTIAGO: LA GRAN RUTA DEL ROMÁNICO	Entrada libre
Bibliotecas	Miércoles 28 y Jueves 29 – 17.30 y 18.15 h	BEBECUENTOS: ASÍ SOY YO – ALMUDENA SINPENA	Con inscripción
Teatro de cerca	Viernes 30 – 20.30 h	CIRCO Y MARIONETAS: COMPAÑA	10 € p.u.
Teatro	Sábado 31 – 20.00 h	MEMORIAS DE ADRIANO	18 €

Febrero

Bibliotecas	Viernes 6 – 18.00 h	BIBLIOTECA ACCESIBLE: ANIMALADAS – PINGÜI	Entrada libre
Los viernes de la tradición	Viernes 6 – 19.00 h	EL MUSEO ÍNTIMO DE ISMAEL	Retirada de invitaciones
Teatro	Sábado 7 – 20.00 h	LA BARRACA DE BLASCO IBÁÑEZ	18 €
Los conciertos del TAM	Domingo 8 – 12.00 h	OPERETTA	10 € p.u.
Bibliotecas	Martes 10 – de 17.30 a 19.30 h	TALLER DE CARNAVAL: ASOMBRAS – TALLER DE MÁSCARA-PÁJARO DE CARNAVAL	Con inscripción
Los Martes del Arte	Martes 10 – 19.00 h	SILENCIO Y LUZ: LOS MONASTERIOS CISTERCIENSES Y EL ESPÍRITU DE LA REFORMA	Entrada libre
Bibliotecas	Miércoles 11 Y Jueves 19– 18.00 h	DÍA DEL CUENTO: LOS SECRETOS DE LOS CUENTOS - PINGÜI	Entrada libre

Bibliotecas	Miércoles 11 – 19.00 h	DÉJAME QUE TE CUENTE: EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL CUENTO – SILVINA RODRÍGUEZ	Entrada libre
Cátedra de flamenco	Miércoles 11 – 19.00 h	EN VIVO MACARENA RAMÍREZ	Entrada libre
Exposiciones	del 13-02 / 12-03	MEMORIAS Y BAGAJES: LA CERÁMICA ÍNTIMA DE SIMONE MUIS INAUGURACIÓN: VIERNES 13- 19:00H	Entrada libre
Danza española	Sábado 14 – 20.00 h	LA PRODIGIOSA ZAPATERA	18 €
Teatro	Domingo 15 – 19.00 h	FILOSOFÍA MUNDANA	15 €
Los viernes de la tradición	Viernes 20 – 19.00 h	MICROSCOPIA – LUIS BARBOLLA	Retirada de invitaciones
Teatro de cerca	Viernes 20 – 20.30 h	TEATRO: 337 KM	10 € p.u.
Ópera	Sábado 21 – 20.00 h	LA BOHÈME DE GIACOMO PUCCINI	28 €
Público familiar	Domingo 22 – 17.00 h	UN PEZ EN EL CORAZÓN	8 € p.u.
Bibliotecas	Miércoles 25 y Jueves 26 – 17.30 y 18.15 h	BEBECUENTOS: LOS COLORES DEL MUNDO - CUENTACRIS	Entrada libre
Los Martes del Arte	Martes 24 – 19.00 h	ORNAMENTACIÓN SEÑORIAL Y REALES FÁBRICAS	Entrada libre
Los jueves del TAM	Jueves 26 – 20.30 h	APOCALÍPTICAMENTE CORRECTO – LUIS PIEDRAHITA	12 € p.u.
Bibliotecas	Jueves 26 -19:00 h	ENCUENTRO CON BEA LEMA	Entrada libre
Bibliotecas	Sábado 28 – 12.00 h	ESPECTÁCULO PARA PÚBLICO FAMILIAR: BUM Y EL TESORO PIRATA – COMPANYIA HOMENOTS	Entrada libre
Teatro musical	Sábado 28 – 20.00 h	GOYA, LA MELODÍA DE UNA LEYENDA	18 €

Marzo

Bibliotecas	Viernes 6 – 18.h	BIBLIOTECA ACCESIBLE: HISTORIAS QUE SUSURRÁN – ANA AGUILAR MATEOS	Entrada libre
Los viernes de la tradición	Viernes 6 – 19.00 h	EN CLAVE FOLK – LUIS ANTONIO PEDRAZA Y MAXI DELGADO	Retirada de invitaciones
Teatro	Viernes 6 – 20.30 h	NADIA	10 € p.u.
Teatro clásico	Sábado 7 – 20.00 h	IFIGENIA	18 €
Público familiar	Domingo 8 – 17.00 h	LA SIRENITA, EL MUSICAL	8/10 € p.u.
Los Martes del Arte	Martes 10 – 19.00 h	ARTES DECORATIVAS PARA TODOS, HACIA UNA SOCIEDAD MODERNA	Entrada libre

Bibliotecas	Miércoles 11 y Jueves 19 – 18.00 h	DÍA DEL CUENTO: EL VIAJE DE LOS COLORES ESCONDIDOS – ANA AGUILAR MATEOS	Entrada libre
Cátedra de flamenco	Miércoles 11 – 19.00 h	TAXDIRT – JUAN PARRILLA	Entrada libre
Talleres Poesía	Miércoles 11 y 25 de 18.00 a 21.00 h	ECOPOESÍA	Entrada libre
Teatro	Sábado 14 – 20.00 h	EL HIJO DE LA CÓMICA	18 €
Premios de Poesía	Jueves 19 - 19:30 h	ACTO DE ENTREGA DEL XXII PREMIO NACIONAL DE POESÍA GRANDE AGUIRRE	Entrada libre
Exposiciones	del 19-03 / 07-04	EL LOBO Y EL MADROÑO: AGRUPACIÓN FOTOGRÁFICA DE SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES. INAUGURACIÓN: VIERNES 20- 19:00H	Entrada libre
Bibliotecas	Viernes 20 – de 9.00 a 20.30 h	CELEBRACIÓN DEL DÍA MUNDIAL DE LA POESÍA: MISTER VÉRTIGO “PLANETA POESÍA”	Entrada libre
Los viernes de la tradición	Viernes 20 – 19.00 h	ISTRAMAGO	Retirada de invitaciones
Bibliotecas	Sábado 21 -12.00 h	CELEBRACIÓN DEL DÍA MUNDIAL DE LA POESÍA: MISTER VÉRTIGO “PLANETA POESÍA”	Entrada libre
Tango	Sábado 21 – 20.00 h	FOREVER TANGO	18 €
Los conciertos del TAM	Domingo 22 – 12.00 h	¿POR QUÉ ES ESPECIAL? PRIMAVERA EN AMÉRICA	10 € p.u.
Los Martes del Arte	Martes 24 – 19.00 h	LA REVOLUCIÓN DE LA LUZ: EL NACIMIENTO DEL GÓTICO EN FRANCIA	Entrada libre
Bibliotecas	Miércoles 25 y Jueves 26 – 17.30 y 18.15 h	BESECUENTOS: MENUDO MUNDO MENUDO – AURORA MAROTO	Entrada libre
Bibliotecas	Miércoles 25 – 19.00 h	DÉJAME QUE TE CUENTE: PÁJARO DE CENIZA – YOSHI HIOKI	Con inscripción
Los jueves del TAM	Jueves 26 – 20.30 h	GOOL DE YLLANA	12 € p.u.
Teatro	Sábado 28 – 20.00 h	MÚSICA PARA HITLER	18 €

Abril

Los Martes del Arte	Martes 7 – 19.00 h	LA GLORIA DE LAS ALTURAS: LAS GRANDES CATEDRALES DE FRANCIA	Entrada libre
Cátedra de flamenco	Miércoles 8 – 19.00 h	CÁTEDRA JOVEN: SAVIA NUEVA DE LA SALLAGO	Entrada libre
Talleres Poesía	Viernes 10 de 18.00 a 21.00 h	PRESENTACIÓN DEL LIBRO “CUADERNO DEL QUE CALLA” Y TALLER: EL PROCESO DE ESCRITURA	Entrada libre
Los viernes de la tradición	Viernes 10 – 19.00 h	SYLA PROJECT – ABOUBACAR SYLA (GUINEA CONAKRY)	Retirada de invitaciones
Exposiciones	del 11-04 / 04-05	EDUARDO ARROYO. ORIGEN DE UN ARTISTA	Entrada libre
Concierto	Sábado 11 – 20.00 h	CRISTINA RAMOS, SOLO WHITNEY	18 €

Bibliotecas	Martes 14 – 19.00 h	CHARLA-TALLER: "EL CUENTO Y LAS EMOCIONES. CÓMO CREAR LAZOS AFECTIVOS CONTANDO CUENTOS" . RAQUEL LÓPEZ	Entrada libre
Bibliotecas	Miércoles 15 y Jueves 16 – 17.30 y 18.15 h	BEBECUENTOS: HILOS QUE CANTAN, HILOS QUE CUENTAN – ESTRELLA ESCRINA	Entrada libre
Talleres Poesía	Miércoles 15 y 29 de 19.00 a 21.00 h	POESÍA, RAP Y MÚSICA	Entrada libre
Bibliotecas	Jueves 16 – de 17.30 a 19.30 h	TALLER: TALLER DE MITOLOGÍA PARA NIÑOS. MONSTRUOS MITOLÓGICOS – ANA ZUGASTI	Entrada libre
Bibliotecas	Viernes 17 – 18.00 h	BIBLIOTECA ACCESIBLE: LOS LIBROS BOMBÁTICOS – INMA MUÑOZ	Entrada libre
Los viernes de la tradición	Viernes 17 – 19.00 h	IBÉRIKA BARAKA	Retirada de invitaciones
Teatro de cerca	Viernes 17 – 20.30 h	TEATRO DE OBJETOS: A MANO	10 € p.u.
Bibliotecas	Sábado 18 – 12.00 h	CUENTACUENTOS: INSTRUCCIONES PARA VOLAR EN ALFOMBRA MÁGICA – HÉCTOR URIÉN	Entrada libre
Teatro	Sábado 18 – 20.00 h	TRES NOCHES EN ÍTACA	18 €
Teatro	Domingo 19 – 19.00 h	LEONORA	15 €
Bibliotecas	Lunes 20 . 18.00 h	CUENTACUENTOS EN INGLÉS: BUSY BEE – FACE TO FACE	Entrada libre
Bibliotecas	Martes 21 – 18.00 h	DÍA DEL CUENTO: DE LIBRO EN LIBRO – ANA APIKA	Entrada libre
Los Martes del Arte	Martes 21 – 19.00 h	DE BURGOS A LEÓN: LAS CATEDRALES ESPAÑOLAS Y EL ESPLENDOR DEL GÓTICO	Entrada libre
Bibliotecas	Miércoles 22 – 19.00 h	DÉJAME QUE TE CUENTE: EL QUIJOTE DE STRAUSS – ANA ZUGASTI Y MIGUEL ÁNGEL RAMOS	Entrada libre
Bibliotecas	Jueves 23 – de 10.00 a 21.00 h	XIX LECTURA COMPARTIDA DEL DON QUIJOTE DE LA MANCHA	Entrada libre
Los jueves del TAM – Teatro musical	Jueves 23 – 20.30 h	UN DÍA FELIZ	12 € p.u.
Bibliotecas	Jueves 23 – 18.00 h	ESPECTÁCULO DE TÍTERES: EL CABALLERO ANDANTE DON QUIJOTE – JUAN CATALINA	Entrada libre
Bibliotecas	Viernes 24 – 18.00 h	ESPECTÁCULO MUSICAL FAMILIAR: CUENTOS CANTADOS – EN CLAVE MENOR	Entrada libre
Bibliotecas	Sábado 25 – 12.00 h	ESPECTÁCULO DE TÍTERES Y MÚSICA: VERDE QUE TE QUIERO VERDE – ZAGUÁN TEATRO	Entrada libre
Danza flamenca	Sábado 25 – 20.00 h	DEBAJO DE LOS PIES – EDUARDO GUERRERO	18 €
Bibliotecas	Domingo 26 – 11.30 h	ESPECTÁCULO MUSICAL: CARACOLINO EN CONCIERTO	Entrada libre
Público familiar - Magia	Domingo 26 – 18.00 h	ENSUEÑOS BY JORGE LUENGO	10/12 € p.u.



Mayo

Los Martes del Arte	Martes 5 – 19.00 h	DE BRUNELLESCHI A BERNINI: EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA MODERNA	Entrada libre
Bibliotecas	Viernes 8 – 18.00 h	BIBLIOTECA ACCESIBLE: CUENCANTADOS – PILAR SERRANO	Entrada libre
Los viernes de la tradición	Viernes 8 – 19.00 h	MARÍA DE LA FLOR – RESALADA	Retirada de invitaciones
Teatro de cerca	Viernes 8 – 20.30 h	TEATRO: PROTOCOLO	10 € p.u.
Teatro de máscaras	Sábado 9 – 20.00 h	FOREVER DE KULUNKA TEATRO	18 €
Tardes de Jazz en el TAM	Domingo 10 – 19.00 h	JAZZ CALÓ – ANTONIO SERRANO	15 €
Cátedra de flamenco	Miércoles 13 – 19.00 h	MAESTR@S – NAIKE PONCE	Entrada libre
Bibliotecas	Miércoles 13 y Jueves 21 – 18.00 h	DÍA DEL CUENTO: HISTORIAS ALUCINANTES PARA TIPILLOS GENIALES – PILAR SERRANO	Entrada libre
Bibliotecas	Miércoles 13 – 19.00 h	DÉJAME QUE TE CUENTE: DE VEZ EN CUANDO LA VIDA – RAFAELA NIEVES MARTÍN	Entrada libre
Talleres Poesía	13, 20 y 27 de 19.00 a 21.00 h	LA ESCRITURA Y LA ESCENA	Entrada libre
Zarzuela	Sábado 16 – 20.00 h	LUISA FERNANDA DE FEDERICO MORENO TORROBA	20 €
Público familiar	Domingo 17 – 18.00 h	LA HORA DEL RECREO – EL SHOW DE LOS HERMANOS ARAGÓN	10/12 € p.u.
Exposiciones	del 18-05 / 01-07	PABLO SANDOVAL. GANADOR DE LA I BIENAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO BAS INAGURACIÓN: VIERNES 22- 19:00H	Entrada libre
Los Martes del Arte	Martes 19 – 19.00 h	RAZÓN Y SENSIBILIDAD. RUINAS Y ARQUITECTURAS UTOPICAS EN EL SIGLO XIX	Entrada libre
Los conciertos del TAM	Domingo 24 - 19.00 h	CONCIERTO DE PRIMAVERA	8 € p.u.
Bibliotecas	Miércoles 27 y Jueves 28 – 17.30 y 18.15 h	BEBECUENTOS: GAZAPITA Y GAZAPETE – ANA MARÍA CARO	Entrada libre

Junio

Los Martes del Arte	Martes 2 – 19.00 h	LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX: FUNDAMENTOS DE LA MODERNIDAD	Entrada libre
----------------------------	--------------------	--	---------------



ACETRE - CANTOS VENIALES

Sábado 24 de enero | Hora: 20:00 h | Precio único: 12 €

Creado en 1976, Acetre es uno de los grupos más veteranos y emblemáticos dentro del panorama folk de Extremadura y su música resulta imprescindible para entender la trayectoria de la música folk en España. Su lugar de origen, Olivenza (Badajoz) en la frontera con Portugal les otorga la característica “bicultural” de una manera tan espontánea y sencilla que sólo se podría explicar sabiéndose nacida desde lo esencial, desde la base del aprendizaje vital.

Acetre nos presenta su nuevo disco, el número 12 de su larga trayectoria de casi 50 años: Cantos Veniales (cantos perdonables) que evoca los sonidos de músicas populares más cercanas en el tiempo: el sabor de las orquestinas en los cafés de los años 30-40, el alborozo de las romerías y fiestas campestres o los ritmos alegres de las verbenas populares en las plazas de los pueblos de los 60-70 en un deseo común de seguir celebrando “la tradición”.

“Cantos Veniales” es el último trabajo discográfico de Acetre con el que se proponen profundizar en el conocimiento de la música tradicional, reinterpretarla e incluso transgredirla buscando nuevas sonoridades; sentirla como un código abierto a la creatividad.

<https://acetre.com/>



Domingo 25 de enero | Hora: 17:00 h | Precio único: 8 €
Duración: 45 min. | **Edad recomendada:** A partir de 4 años

Cía: Titiriguri teatro.

Dirección: Ignacio Yuste.

Creación e interpretación: Sonia Muñoz.

Hay un gallo en tu tejado es un espectáculo interdisciplinar que conjuga teatro, títeres, artes plásticas y nuevas tecnologías.

Un gallo se encuentra atrapado en el tejado de un edificio de una ciudad. La vecina de abajo, intrigada por el canto de un gallo que suena como el mugido de una vaca, le pregunta el porqué de su canto, es entonces cuando da comienzo una historia que nos llevará a un campo lleno de vacas divinas, a conocer el día a día de unas gallinas ponedoras y de Maca, una simple vaca...

En clave de humor y verso iremos desmadejando esta historia y descubriendo una ciudad, un toro enamorado y un gallo desconsolado encima de un tejado esperando a que alguien le ayude a salir de la ciudad y le conduzca de nuevo a su hogar.

Sobre tres lienzos interactúan personajes reales con personajes animados creando un juego escénico muy estimulante para todo tipo de público.

Desde su creación en el año 2008, la compañía ha apostado por hacer teatro de calidad para la infancia, buscando e investigando nuevas formas de comunicarse con los niños desde la más temprana edad.

<https://titiriguri.com/hay-un-gallo-en-tu-tejado/>



MEMORIAS DE ADRIANO

de Marguerite Yourcenar

Sábado 31 de enero | Hora: 20:00 h | Precio: 18 € | Duración: 100 min.

Dirección: Beatriz Jaén.

Intérpretes: Luis Homar, Cris Martínez, Álar Nahuel, Marc Domingo, Xavi Casan y Ricard Boyle.

Lluís Homar protagoniza la adaptación escénica de la gran novela de Marguerite Yourcenar llevada al escenario en una poderosa adaptación escénica. Un reto interpretativo y un viaje sensorial por la historia, la filosofía y la condición humana.

Lluís Homar es Adriano, un mandatario que, según el texto, es tan sabio y magnífico como ciego y contradictorio.

Memorias de Adriano es un espectáculo teatral que representa, al mismo tiempo, una emocionante película de romanos y el relato íntimo de un hombre que dialoga con su historia, con la Historia. Un testimonio en primera persona de la vida del emperador romano nacido en Hispania.

En un imperio en decadencia, el emperador Adriano reflexiona sobre su vida, el poder, el amor y la muerte. Este espectáculo traslada al teatro una de las obras más influyentes de la literatura del siglo XX, explorando el alma de un líder que, siglos después, sigue interpelando al presente.

Su memoria será el resultado de su imperio, pero también la confesión de un hombre que ha tocado los límites de la experiencia humana.

Antes de la representación se realizará un taller de Miradas Escénicas. Al finalizar la función habrá un encuentro con el equipo artístico.

*Memorias de Adriano no es solo un monólogo: es una experiencia de gran belleza formal y una profunda resonancia contemporánea.
Una travesía íntima, política y emocional.*

<https://www.focus.cat/es/ex/memorias-de-adriano/>





de Blasco Ibáñez

Sábado 7 de febrero | Hora: 20:00 h | Precio: 18 € | Duración: 90 min.

Dirección: Magüi Mira.

Adaptación: Marta Torres.

Reparto: Daniel Albaladejo, Antonio Hortelano, Patricia Ross, Jorge Mayor, Antonio Sansano, Claudia Taboada, Elena Alférez y Jaime Riba.

La novela conmociona por la actualidad de sus personajes y de sus conflictos.

La barraca cuenta el rechazo al que se ve sometida la familia de Batiste Borrull al instalarse en una barraca y en unas tierras de la huerta valenciana que anteriormente trabajaron varias generaciones de otra familia llamada Barret. Los hortelanos de la zona, arrendatarios todos ellos, pretenden mantener yermas esas tierras como símbolo de poder frente a sus arrendadores. El conflicto irá creciendo de intensidad hasta convertirse en tragedia.

Una historia que nos conecta con la estrecha relación de la identidad y la autoestima. Que nos conecta con la vida real, la que percibimos y entendemos a través de los sentidos.

Un trabajo muy emocional en el que la interpretación de los actores y actrices está cargada de verdad y pasión.

La barraca es una historia de siempre que nos habla de la eterna lucha entre la razón y la violencia, de una comunidad enferma con comportamientos salvajes. Una historia que nos habla de la identidad tan necesaria que nos da el arraigo a la tierra en la que nacemos. Esa tierra que se convierte en desierto sin su alimento principal, el agua. Magüi Mira.

[https:// pentacion.com/obras-en-cartel/la-barraca/](https://pentacion.com/obras-en-cartel/la-barraca/)



Domingo 8 de febrero | Hora: 12:00 h | Precio único: 10 € | Duración aprox: 75 min.

Edad recomendada: A partir de 6 años

Autor y dirección: Jordi Purtí.

Dirección musical: David Costa.

Intérpretada por: Cor de Teatre.

Ópera a capela. Una delirante visión que lleva a la música coral más allá de sus límites.

Imaginaros un rodaje imposible del Brindis de La Traviatta, o un Tour de Francia en el que los corredores pedalean al ritmo de una famosísima aria de El Barbero de Sevilla, o una historia de amor entre dos trabajadores de la limpieza de una estación de trenes, con la banda sonora del Coro de esclavos del Nabucco de Verdi. ¿Lo tenéis?

Imaginaros también que no hay orquesta, sólo excelentes voces que, además de hacer de solistas, ponen la armonía, consiguiendo que el público se olvide que no hay músicos.

Si se añaden toneladas de talento, humor, ritmo y fuerza visual, el resultado es «Operetta», interpretada por Cor de Teatre, un grupo que rompe esquemas y que lleva la música a cappella más allá de sus límites.

Operetta emocionará al público más experto que descubrirá nuevas situaciones escénicas, sacadas de su contexto original acompañadas por nuevos arreglos vocales de este imprescindible repertorio musical.

Operetta no es solo teatro, ni solo ópera... es una potente mezcla de los dos lenguajes más universales: la música vocal polifónica y el teatro gestual. Un espectáculo innovador y para todos los públicos que ofrece una impagable aproximación al mundo de la ópera con los pasajes operísticos más populares de Verdi, Rossini, Bellini, Mozart, Bizet, Wagner, Saint-Saëns, Mussorgsky y Offenbach.



GOVERN DE CATALUNYA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE



PLATEA

PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÈNICAS

https://www.cordeteatre.com/es/operetta_cas/



LA PRODIGIOSA ZAPATERA

Sábado 14 de febrero | Hora: 20:00 h | Precio: 18 € | Duración aprox: 70 min.

Premio Nacional de Danza a la Creación.

Dirección, dramaturgia y coreografía: Manuel Segovia.

Bailarines: Nuria Tena, María Muñoz, Marta Mármol, Alejandra Rodríguez, Raquel Ruiz, Jaime Puente, Adrián Gómez, Alejandro Mármol, Francisco Linares y Santiago Herranz.

Ballet cómico en dos actos y veinte escenas.

Manuel Segovia versiona “La Zapatera Prodigiosa”, tragicomedia de Federico García Lorca de perfil clásico con un arco dramático teatral y toques sutiles de la comedia del arte, utilizando los códigos y el carácter de la danza escénica española de “código abierto” desde el respeto a la esencia original de la obra con un enfoque innovador que explora el universo femenino en una alegoría al alma humana.

La música conforma una banda sonora dinámica y vibrante, inspirada por un lado en temas clásicos, otros creados exprofeso para ello y otros inspirados también en las letras y músicas populares de García Lorca, potenciando el argumento de la obra. Las coreografías con una gran parte de creación dramática y la interpretación de los bailarines reflejan tanto el carácter cómico como la profundidad emocional de los personajes.

La escenografía a través de las nuevas técnicas de Mapping, se integra en la obra con perspectivas novedosas que apoyan las escenas y que transitan entre la narrativa y la poética lorquiana.

La Zapatera en la que se inspiró Lorca era en realidad Agustina González López, la hija del dueño de una zapatería de Granada a la que Lorca veía todos los días cuando pasaba camino de clase. El espectáculo es un guiño a esta Agustina prodigiosa que inspiró al poeta y por lo que de maravilloso y de realismo mágico tiene su vida, nos hemos permitido la licencia de anteponer “lo prodigioso” y de ahí el título.



<https://www.ibericadedanza.com/iberica-de-danza-prodigiosa-zapatera.html>



Domingo 15 de febrero | Hora: 19:00 h | **Precio:** 15 € | **Duración aprox:** 90 min.

Autor: Javier Gomá.

Dirección: Luis Luque.

Reparto: Jorge Calvo, Marta Larralde, Pepe Ocio, Laura Pamplona
y la colaboración de Covadonga Villamil.

Basado en el universo intelectual de Javier Gomá, uno de los pensadores contemporáneos más influyentes del ámbito hispano, este montaje invita a cada espectador a ampliar su razonamiento crítico sobre las cosas y así desprejuiciar la filosofía y convertir lo que creemos lejano en algo cercano.

Luis Luque pone en escena los artículos de Javier Gomá. Una invitación al arte amatorio de sentarse y escuchar. Mediante la palabra establecen una relación íntima y personal con las ideas para que nos demos cuenta de que todos, a ratos, podemos ser filósofos. Porque la filosofía radica en los actos cotidianos.

Filosofar es interpretar el mundo. Los actores y actrices en escena hablarán del amor, de la suerte, de la importancia de revelar las pequeñas cosas, de la belleza de vivir con dignidad. Con hondura y sentido del humor.

Filosofía para todas y todos. Filosofar, en esta propuesta, se parece a sembrar. A esperar sin exigir, sin prisas, que cada espectador encuentre, con mucho humor y mucha ironía, su propio camino entre las ideas, como quien recorre un jardín sin mapa.

Antes de la representación se realizará un taller de Miradas Escénicas. Al finalizar la función habrá un encuentro con el equipo artístico, el autor, Javier Gomá, y el director, Luis Luque.

Este espectáculo nos propone una velada filosófica en forma de obra de teatro o, podría ser también, una conferencia donde los actores y actrices nos hablan sobre la belleza de vivir con dignidad. En escena cuatro grandes actores y la colaboración de la artista Covadonga Villamil. Covadonga creará a lo largo de todo el espectáculo una instalación de naturaleza viva.



<https://pentacion.com/obras-en-cartel/filosofia-mundana/>



LA BOHÈME

de Giacomo Puccini

Sábado 21 de febrero Hora: 20:00 h | Precio: 28 €

Duración aprox: 2 horas 45 min. (con descanso)

Dirección musical: Martín Mázik

Dirección de escena: Aquiles Machado

Dirección artística: Luis Miguel Lainz

Orquesta y solistas de la compañía lírica Opera 2001

Con la colaboración del coro lírico siciliano.

Una historia conmovedora que no deja indiferente a nadie y que llega directamente al corazón del público.

Si en el intrincado mundo de la ópera existe, aunque sea un solo título que resuma el espíritu pasional, apoteósico, dramático y emocionante de la lírica, ese debe ser, sin duda alguna, La Bohème de Giacomo Puccini (1858-1924).

París, hacia 1830, se describen los precarios y tumultuosos amores de los "bohémios" Rodolfo y Mimi, Marcello y Musetta. La ternura de la pequeña costurera Mimi

trae luz y calor al poeta Rodolfo. Tan apasionadamente viven su amor que lo dan a conocer a sus amigos. Su relación aporta un componente melodramático frente a la historia de amor entre Marcello y Musetta, mucho más humorística.

No cabe duda de que La Bohème es una de esas óperas por excelencia que todo aficionado de pro ha de conocer.

Esta ópera, que se desarrolla en cuatro actos, refleja la vida de los bohémios durante la primera mitad del siglo XIX en París, la lucha diaria por sobrevivir, el amor, la pobreza, los sacrificios y la muerte.

<https://opera2001.net/obras/la-boheme-2/>



Sábado 22 de febrero | Hora: 17:00 h | Precio único: 8 €

Duración aprox: 50 min. | **Edad recomendada:** A partir de 4 años

Dirección: Javi Tirado y Mar Mar Teatro.

Intérpretes: Irene Hernando, Aritz Rodríguez y Maitane Serrano.

Cía: Mar Mar Teatro.

Un pez en el corazón es un espectáculo que habla sobre los miedos. Una aventura donde su protagonista aprenderá, a través del idioma de los peces, cómo superar sus temores.

Marti no sabe dónde viven los miedos, vive en un pueblo costero con olor a salitre. Su padre es marinero y pasa largo tiempo en el mar. Un día gris de espera en el puerto le sorprende una gran tormenta que la tirará al mar. Marti comenzará un viaje profundo a lo largo del fondo marino, para eso tendrá que aprender el idioma de los miedos y los peces.

Una inspiradora obra de teatro dirigida a los más pequeños con el mar como contexto y basada en un concepto de la escritora Leire Bilbao, que busca “enseñar a gestionar los miedos antes de que se hagan más grandes que nosotros mismos”.

Los espectadores más pequeños serán el público perfecto para una obra de teatro creada desde el tacto, la empatía, la verdad, el amor, el humor y la inocencia. Un viaje emocional para todos los públicos, una estética cuidada al detalle y una música que te hará sentir que eres parte de la historia.



APOCALÍPTICAMENTE CORRECTO

de Luis Piedrahita

Jueves 26 de febrero | Hora: 20:30 h | Precio único: 12 € | Duración aprox: 80 min.

Guión y dirección: Luis Piedrahita.

Luis Piedrahita es humorista, escritor, ilusionista, presentador y director de cine.

Apocalípticamente correcto es el último show de Luis Piedrahita, un ingenioso monólogo sobre la libertad y el destino. Luis reflexiona con ironía sobre el horóscopo y las autocaravanas, y demuestra que nuestro destino no está escrito en las estrellas ni en los mapas de carreteras. Piedrahita arremete con la furia destructiva de un cachorro contra temas controvertidos como la leche de soja, las anguilas eléctricas, la lluvia o la libertad de expresión. Son temas delicados, pero Luis no teme a nada. El miedo espanta la risa y, de modo recíproco, la risa espanta al miedo.

Una propuesta cómica profundamente inteligente y original, donde la risa surge no solo como entretenimiento, sino como una reflexión desarmante sobre la libertad y las limitaciones impuestas por nosotros mismos o aquellas que pensamos que el universo ha predeterminado para nosotros.

Un brillante monólogo que, con humor absurdo y filosófico, convierte lo cotidiano en una reflexión hilarante sobre la libertad y el sinsentido de la vida.

Desde el inicio, el cómico coruñés utiliza un tono que parece combinar la ingenuidad con una aguda ironía al abordar preguntas fundamentales de la vida. ¿Estamos predestinados a actuar como lo hacemos, o realmente somos libres?

<https://luispiedrahita.com/>



GOYA, LA MELODÍA DE UNA LEYENDA

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Sábado 28 de febrero | Hora: 20:00 h | Precio: 18 € | Duración aprox: 140 min.

Autor: Ignasi Vidal.

Dirección: Juan José Afonso.

Intérpretes: Javier Godino, Clara Alvarado, Leo Rivera / Paco Morales / Diego Molero.

Un ambicioso musical que narra la vida del pintor Francisco de Goya, explorando su figura “humana y contradictoria” a través de una crónica musical de la convulsa España de los siglos XVIII y XIX, con música original en vivo y una orquesta que busca emocionar y divertir, coincidiendo con el bicentenario de su muerte.

“Goya, El Musical” es un viaje apasionante a través de la vida del pintor Francisco de Goya, desde su juventud hasta su madurez, explorando sus luchas personales, sus logros artísticos, y su papel como testigo y protagonista de una de las épocas más convulsas de la historia de España. Acompañado por la figura inspiradora de Velázquez, Goya enfrenta desafíos, traiciones, y la censura de la Inquisición mientras se convierte en un símbolo de libertad y crítica social.

Narra la vida apasionante de **Francisco de Goya**, genio universal atrapado entre el poder y la censura, el amor y la política, en una España convulsa entre la Inquisición y la modernidad ilustrada. La trama, llena de emoción, giros dramáticos y comedia, acerca al espectador a un **Goya** humano y contradictorio. Sus relaciones con personajes como la **Duquesa de Alba**, **Godoy**, **Ceán Bermúdez**, **Bayeu** y la **Reina María Luisa** revelan un mundo de pasiones prohibidas, intrigas y luchas ideológicas.

Una obra pensada para emocionar y divertir, lejos de parecer una obra clásica, donde el ritmo, la pasión y el humor se entrelazan en cada escena.

Se trata de un gran texto teatral con la música como hilo conductor, que cobra vida a través de 24 canciones originales interpretadas en directo y acompañadas por orquesta en vivo, creando una experiencia escénica única, vibrante y entretenida.

<https://karmadistribucion.com/show-goya.html>



NADIA

Viernes 6 de marzo | Hora: 20:30 h | **Precio único:** 10 € | **Duración aprox:** 80 min.

Dirección: Carles Fernández Giua.

Intérpretes: Nadia Ghulam, Carles Fernández Giua y Eugenio Szwarczer.

Una historia de coraje. Un testimonio directo de la condición de la mujer en Kabul, Nadia Ghulam, protagoniza este documental escénico para transmitirnos su experiencia, una historia que enlaza su pasado en Kabul con su presente en Barcelona y que proyecta una mirada de esperanza hacia el futuro.

Nadia nació en Kabul hace 27 años. Cuando tenía 8 años, durante la guerra civil posterior a la retirada soviética, sufrió graves heridas a causa de un bombardeo. La perseverancia de su madre le salvó la vida. Instaurado el régimen de los talibanes y con graves secuelas físicas, tuvo que hacerse pasar por un chico, para mantener a su familia. Esta increíble representación duró casi diez años. En 2006, gracias al trabajo de una ONG, viaja a Barcelona, ya como mujer. Actualmente, estudia cooperación, ha recuperado su vida y está implicada en todo tipo de actividades dedicadas a divulgar la cultura afgana y la situación de las mujeres en su país.

Nadia habla de Nadia, pero también de nosotros, de nuestras creencias, de la educación... Nadia es un diálogo entre culturas, un espectáculo que, al verlo, te cambia la vida.

"Nadia" es también una pieza sobre la relación entre culturas construida a lo largo de meses de diálogo y profundización.



<https://www.laconquesta.com/proyectos/trilogia-nadia>



Sábado 7 de marzo | Hora: 20:00 h | Precio: 18 € | Duración aprox: 90 min.

Autora: Silvia Zarco.

Dirección: Eva Romero.

Reparto: Juanjo Artero, María Garralón, Beli Cienfuegos, Alberto Barahona, Néstor Rubio, Laura Moreira, Nuria Cuadrado, Rubén Lanchazo, Maite Vallecillo y Eva Romero..

Una obra sobre el altísimo precio que tuvieron que pagar las mujeres para que los hombres alcanzaran la gloria. Es una grieta de luz en la cueva oscura a la que ha sido arrojado el dolor y la culpa de las mujeres, un haz de luz para iluminarlo todo, para que sus nombres no se borren de la historia, porque no es inocente el silencio.

Ifigenia es una poderosa reflexión sobre la violencia contra las mujeres. La obra toma como punto de partida la trágica historia de Ifigenia, una joven sacrificada por su padre Agamenón para asegurar la victoria en la Guerra de Troya, así como el sacrificio de Polixena, hija de la vencida reina Hécuba, hecho que pone fin a la mítica guerra.

A través de una nueva mirada a tres tragedias clásicas (Ifigenia en Áulide, Hécuba y Agamenón), la obra traza un recorrido por la épica de la victoria griega y no se limita a contar una historia antigua, sin que la utiliza como un espejo para reflexionar sobre la sociedad actual, planteando interrogantes sobre la culpa, el dolor y el silencio que han rodeado a las víctimas de violencia a lo largo de la historia

Una tragedia equilibrada y de calidad, magistralmente escrita con un toque poético que la eleva aún más.

Ifigenia es una obra imprescindible que nos recuerda la importancia de seguir luchando por la igualdad y la justicia. A través de un lenguaje universal y una historia conmovedora, se nos invita a reflexionar sobre nuestro pasado y a construir un futuro más justo y equitativo para todas las personas.



GOBIERNO DE EXTREMADURA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE



PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

<https://www.maribelmeson.com/obras/ifigenia/>



LA SIRENITA, EL MUSICAL

Domingo 8 de marzo | Hora: 17:00 h | Precio único: 8/10 € | Duración aprox: 80 min.

Edad recomendada: a partir de 3 años

Dramaturgia y dirección Jesús Sanz-Sebastián

Composición y dirección musical: Julio Vaquero.

Una producción de Candileja Producciones

Un divertido musical lleno de valor y esperanza que fomenta la importancia de cuidar la Tierra y de cómo el cambio climático está afectando a los océanos.

Los seres del mar están comenzando a enfermarse debido a los efectos negativos que el ser humano provoca en la naturaleza. Solo Marea, una valiente sirenita, está decidida a salvar los océanos y a los seres que viven en él. Para ello arriesga su vida haciendo un trato con la bruja del mar, quien convierte a la sirenita en humana a cambio de que destruya, antes de la luna llena, al malvado rey de los humanos, el gran enemigo de la naturaleza, un monstruoso al que le da igual cualquier ser vivo que no sea él mismo.

Todo se complica cuando Marea conoce a Christina, un joven preocupado por el medio ambiente que resulta ser el rey de los humanos. Descubriendo el engaño de la bruja del mar, Marea y sus amigos comienzan una carrera a contrarreloj para destruir el hechizo de la bruja y descubrir que no existe un gran enemigo de la naturaleza ya que todos podemos ser sus amigos o enemigos, todo depende de nuestros actos.

Una vuelta de tuerca del cuento clásico de Hans Christian Andersen que tiene el objetivo de divertir, emocionar e inspirar a pequeños y mayores.

El espectáculo cuenta con una cuidada puesta en escena, maravillosos vestuarios y pegadizos números musicales. Una emocionante y original aventura musical, diferente a todo lo que se ha visto en espectáculos familiares.

<https://www.candilejaproducciones.com/la-sirenita>



EL HIJO DE LA CÓMICA

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Sábado 14 de marzo | Hora: 20:00 h | Precio: 18 € | Duración aprox: 90 min.

Adaptación, dirección e interpretación: José Sacristán.

Basada en las memorias de Fernando Fernán Gómez “El tiempo amarillo”, la obra le rinde homenaje y explora sus recuerdos de la infancia y adolescencia, poniendo especial énfasis en la figura de su madre, una actriz.

Si el escritor Delibes me enseñó a mirar, el cómico Fernán-Gómez, a escuchar. Durante unos cuantos años tuve el privilegio de estar cerca de él y escucharle. Escucharle, entre otras, la historia de Fernanda López, “la rubia”, su bisabuela, de la que heredó el color de pelo y que era de Valdelaguna, un pueblo al lado de Chinchón, el mío. Y de Carolina Gómez, costurera, la abuela que cuidó de su infancia como Natividad López, sus labores, cuidó de la mía.

Intercambiamos y compartimos coincidencias en otras tantas historias. Historias de supervivencia, de ausencias, miedos, esperanzas, sueños: de libertad, de “llegar a ser alguien”, de ser ¿por qué no? Jackie Cooper, “el de La isla del tesoro”, y también “escritor de novelas de Salgari”. Firme, orgullosamente resuelta en su melancolía, sonaba la voz de Fernando al recordar aquellos tiempos, al recordarse.

Ecos de Baroja, Galdós, Barea... merodeaban por aquella memoria. También, a través de la de Fernando, se me antojaban las voces de su abuela y de la mía, la lejana de Carola, su madre, la de María, la criada analfabeta aficionada a la poesía, la de Florentina y el “joder que piernas” de su novio.

La voz del niño soñador, la del meritorio con su puñadito de castañas pilongas en el bolsillo, la del joven enamorado y con prisa, con mucha prisa... Voces en una sola voz.

Confío en que me escuchéis con la misma o parecida emoción con la que yo le escuchaba a él el nieto de la costurera, el hijo de la cómica. José Sacristán.

<https://pentacion.com/obras-en-cartel/el-hijo-de-la-comica/>



FOREVER TANGO

Sábado 21 de marzo | Hora: 20:00 h | Precio: 18 € | Duración aprox: 70 min.

Creado y dirigido por: Luis Bravo.

Sensual y sofisticado, el tango habita en un mundo donde todo se puede decir con solo mover una pierna, el gesto de una mano, el movimiento de un pie o el arco de una ceja.

FOREVER TANGO, por primera vez en gira, llega desde Broadway este espectáculo que ha cosechado grandes éxitos y reconocidos premios. presenta catorce bailarines de tango de talla mundial, un vocalista y una orquesta de once músicos en escena, incluyendo cuatro bandoneones, instrumento característico del tango, en una velada que celebra la apasionada música y danza de Argentina.

FOREVER TANGO reseña la historia del nacimiento del tango en la Argentina del siglo XIX, donde miles de hombres, después de abandonar una Europa en desintegración para emigrar a América del Sur, se encontraron en los mataderos abarrotados, los bares y las esquinas de los arrabales.

Los bailes, interpretados con música original y tradicional, son el resultado de la colaboración entre cada pareja y el director/creador Luis Bravo.

"El tango es un sentimiento que se baila", "una historia que se cuenta en tres minutos. Es apasionado, melancólico, tiene ternura y violencia, se baila con alguien, pero es tan interno que lo bailas solo, dos intenciones que van juntas.... Más que sólo una danza, el tango es música, drama, cultura, una forma de vida". Luis Bravo



<https://www.forevertango.us/>



¿POR QUÉ ES ESPECIAL? PRIMAVERA EN AMÉRICA

de Aron Copland

Domingo 22 de marzo | Hora: 12:00 h | Precio único: 10 € | Duración aprox: 90 min.

ORQUESTA CAMERATA MUSICALIS

Dirección: Edgar Martín.

La orquesta sinfónica Camerata Musicalis regresa al TAM con una de las obras más emblemáticas del siglo XX, *Appalachian Spring*. Una pieza llena de optimismo y esperanza que nos traslada a los impresionantes paisajes de la primavera americana.

Compuesta por Aron Copland para un ballet de Martha Graham, disfrutaremos de una obra, pensada durante la Segunda Guerra Mundial, que retrata el espíritu de esperanza, sencillez y renovación asociado a la América rural de los Apalaches.

Con su característico “Sonido americano”, Copland crea un universo de colores y timbres, en una obra espectacular que cautivará al público de San Sebastián de los Reyes con sus melodías amplias, armonías luminosas y ritmos enérgicos.

Camerata Musicalis y Edgar Martín trabajan con gran éxito desde hace más de un lustro por acercar la música clásica a todos los públicos, ofreciéndola de una manera transgresora y accesible tanto a los melómanos empedernidos como a quienes no se han iniciado aún en este género musical. “¿Por qué es especial?” Es mucho más que un concierto, es un espectáculo ideal para toda la familia, con el que, además de escuchar buena música, se aprende.

Gracias a los siempre entretenidos y curiosos comentarios del maestro Martín, considerado uno de los divulgadores de la música clásica más destacados de nuestro país, el público podrá comprender las claves que convierten a esta obra en un canto a la esperanza y a la fuerza de la comunidad.

www.cameratamusicalis.com



GOOL

de Yllana

Jueves 26 de marzo | Hora: 20:30 h | Precio único: 12 € | Duración aprox: 90 min.

Idea original: Yllana.

Intérpretes (en alternancia): César Maroto, Rubén Hernández, Susana Cortés, Edu Ferres y Totó Curcio.

Un espectáculo dedicado por completo al llamado “deporte rey”: el fútbol.

Un fenómeno que trasciende fronteras y culturas, y que se ha convertido en un poderoso motor social, económico y político y es, sin lugar a dudas, el deporte que más pasiones y dinero mueve en todo el mundo, y también el que más controversias genera y que es capaz de unir –o dividir– a personas de diferentes orígenes, edades o creencias. ¿Cómo no dedicarle un espectáculo cómico?

En GOOL, Yllana se lanza a una sátira en toda regla sobre este universo apasionante y contradictorio. Un espectáculo visual, mordaz y disparatado, que hará reír a carcajadas, porque en el fondo, GOOL habla de todos nosotros. Y del mundo que construimos... persiguiendo una pelota.

Yllana presenta su nuevo espectáculo sobre el apasionante y disparatado mundo del fútbol. Con su humor gestual y satírico pone en escena a hooligans, árbitros, entrenadores y futbolistas para reírnos, juntos, de la pasión desmedida que despierta el deporte rey.



<https://yllana.com/espectaculo/gool/>



MÚSICA PARA HITLER

EN CONMEMORACIÓN AL DÍA MUNDIAL DEL TEATRO

Sábado 28 de marzo | Hora: 20:00 h | Precio: 18 € | Duración aprox: 90 min.

Autores: Yolanda García Serrano y Juan Carlos Rubio

Dirección: Juan Carlos Rubio.

Intérpretes: Carlos Hipólito, Kiti Manver, Dani Muriel y Marta Velilla.

Carlos Hipólito encarna la figura de Pau Casals, célebre violonchelista y defensor de los derechos humanos, en una obra basada en hechos reales.

La situación planteada es real. El conflicto interior del personaje de Johann, un violoncelista en la vida civil convertido en soldado por el reclutamiento bélico que se debate entre la admiración más absoluta hacia su ídolo Pau Casals y su deber militar como soldado bien podría ser ficticio, pero aquí reside la grandeza del teatro. Los autores se detienen en el fotograma preciso de la película de la historia; lo analizan y nos hacen pensar en todos los detalles que se nos pueden haber pasado por alto y en cada uno de los personajes secundarios que enriquecen el momento. Poco importa si fue o no fue así. Al fin y al cabo, la frase (atribuida a Voltaire) de que la historia es un conjunto de mentiras en las que todos nos hemos puesto de acuerdo, nunca fue más cierta que en la escritura dramática donde el espectador acepta una serie de convenciones para que el autor nos haga su narración verosímil. Y la premisa cierta es que hubo un intento real del Führer de sumar a Casals a su operación de propaganda internacional.

A partir de aquí la imaginación es libre y empieza el teatro.

En el año 1943, bajo la ocupación nazi, el genio de la música recibió una inquietante invitación para tocar ante el Führer. Casals sabía que negarse a hacerlo podría acarrearle terribles consecuencias. Estos dramáticos hechos son los que han inspirado a los autores a escribir Música para Hitler, un texto emocionante que recrea la personalidad de uno de los mayores artistas del siglo XX.

<https://talycual.com/event/musica-para-hitler/>





CRISTINA RAMOS, SOLO WHITNEY

Sábado 11 de abril | Hora: 20:00 h | **Precio:** 18 € | **Duración aprox:** 75 min.

Dirección escénica: Mingo Ruáno.

Dirección musical: Iván Prada.

Músicos: Iván Prada, Guitarra; Enzo Apicella, Bajo; Pino Rovereto, Batería y Gito Maletá, Teclado.

Bailarines: Ivan Barnus, Cristina Pérez y Laura Sánchez.

Coristas: Alicia Ramos y Nereida Peña.

Lo inmortal, lo extraordinario, lo histórico. Solo Cristina, Solo Whitney. Un homenaje, un recital, un espectáculo.

Cristina Ramos sube al escenario para dar un recital en un espectáculo integrado exclusivamente por canciones de la voz femenina más importante de la historia del pop. Grandes éxitos, temas inigualables a los que solo una voz privilegiada como Cristina puede dar vida.

Todo un recital donde la inigualable voz de Cristina se medirá al exigente repertorio de Whitney Houston.

Un espectáculo musical acompañado de una de las bandas con más categoría del panorama español.

"I Wanna Dance with Somebody", "I Will Always Love You", "Nothing" o "When You Believe". Canciones que ocupan un lugar muy especial en la banda sonora de nuestros días.

¿Cómo resistirnos a revivirlos en otra voz privilegiada?

Cristina Ramos Pérez es una cantante española conocida por su capacidad para cantar y combinar diferentes géneros como la ópera, el rock, el funky o los boleros.

<https://comolaseda.com/distribucion/solo-whitney>



TRES NOCHES EN ÍTACA

de Alberto Conejero

Sábado 18 de abril | Hora: 20:00 h | Precio: 18 € | Duración aprox: 90 min.

Dirección: María Goiricelaya.

Reparto: Cecilia Freire, Marta Nieto y Cecilia Solaguren.

Cía: Octubre Producciones

¿Qué puede llevar a alguien a abandonar su vida, su familia, su trabajo e irse a vivir a kilómetros de distancia?

Un texto sobre el individuo dentro de la familia y fuera de ella. Una pieza ágil que su autor denomina tragicomedia.

En una solitaria casa frente al mar de Ítaca, tres hermanas —Ariadna, Penélope y Elena— se reúnen tras la muerte de su madre, Alicia, una excéntrica y apasionada profesora de griego clásico que, años atrás, abandonó su vida en España para instalarse en aquel lugar remoto. Durante tres noches de duelo, secretos y heridas compartidas, las hermanas se enfrentarán no solo a la ausencia materna, sino también a sus propios fantasmas...pero esa intemperie puede arrojar una luz inesperada.

Estas Tres noches en Ítaca les dará la oportunidad de descubrir quién fue su madre.

Tres noches en Ítaca es un entierro en Grecia, en una isla en donde la gente aún canta, pero también es un nacimiento, el de una etapa de madurez en la vida de Ariadna, Elena y Penélope.

Antes de la representación se realizará un taller de Miradas Escénicas

"Tres noches en Ítaca" es el nuevo texto de Alberto Conejero, una tragicomedia que se aproxima a la elegía desde la luz: una pieza sobre la madre ausente, sobre el derecho a renacer una y otra vez y también un canto de amor a las Humanidades y a las personas que nos invitaron a imaginar.

<https://octubre.pro/fichas/tres-noches-en-itaca/>





LEONORA

de Alberto Conejero

Domingo 19 de abril | Hora: 19:00 h | Precio: 15 € | Duración aprox: 70 min.

Una producción de Teatro del Acantilado.

Texto y dirección: Alberto Conejero.

Intérprete: Natalia Huarte.

Este poema dramático (o monólogo poético) está libremente inspirado en la vida y la obra de Leonora Carrington, prestando especial atención a los años europeos y a su estancia en España.

Alberto Conejero, uno de los más destacados dramaturgos españoles contemporáneos, ha dado forma a una pieza de una belleza deslumbrante y afilada. "Leonora", además de ser un magnífico acercamiento al universo de la célebre pintora surrealista, es un poema en el que se abordan, entre otros, temas como de qué manera se fragua la vocación artística, la imaginación como potencia salvífica o la relación entre creación y herida.

La fuerza magnética de la existencia y de la creación —aunque quizá sería más pertinente utilizar estos términos en plural— de Leonora Carrington nos siguen convocando porque entrevemos en ellas no solo las luces y sombras de toda una época, sino la fuerza de voluntad de un ser humano extraordinario y el misterio brillante de una obra artística excepcional. "Si este escenario no fuera un escenario sería un lienzo".

Al finalizar la función habrá un encuentro con el público y el director/autor.

Inspirada en los diarios "Memorias de abajo" de la propia Carrington, la obra aborda temas como el nacimiento de la vocación artística, la violencia psiquiátrica y la imaginación como enlazadora de tiempos y de mundos.

<https://www.franavila.com/leonora/>



UN DÍA FELIZ

Jueves 23 de abril | Hora: 20:30 h | Precio único: 12 € | Duración aprox: 90 min.

Dirección: Joaquín Murillo.

Dirección musical y arreglos: Tereza Polyvka.

Reperto: Tereza Polyvka, Kike Lera, Sergio Domínguez y Joaquín Murillo.

Después de EL FUNERAL siempre llega... UN DÍA FELIZ. Un viaje musical lleno de colores y humor. Un espectáculo lleno de ternura y diversión.

Una divertida historia de fantasmas. Tres generaciones de músicos eslavos en un viaje entre lo real y lo mágico. Tereza, violinista eslava lejos de su tierra, decide regresar para reencontrarse con sus apasionantes orígenes. Sus antepasados, como los mismísimos músicos del Titanic... sufren una extraña maldición, dejándoles atrapados en una especie de limbo en la antigua fábrica donde todos dieron su último gran concierto.

A través de las canciones y las músicas que les apasionaron asistimos a un concierto lleno de locura y pasión explosiva que recorre las aventuras tragicómicas que cincelaron las vidas de la familia Poliedrich y las hecatombes del último siglo: La Gran guerra, la Revolución Rusa, La II Guerra Mundial... Llegando a un presente incierto pero cargado de esperanza donde hasta los fantasmas tienen algo que decir o cantar.

Un musical inclasificable donde la risa y el virtuosismo instrumental convierten a los actores-músicos en los mejores protagonistas de esta épica y extravagante epopeya histórica

Una obra de teatro musical nada convencional, música Zíngara en directo, teatro gestual, de texto, happening, improvisación, mucho humor y diversión...en definitiva, un espectáculo multidisciplinar, divertido, arriesgado y, sobre todo, muy original.



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCENICAS

PLATEA

PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCENICAS

<https://www.teatrocheymoche.com/un-dia-feliz/>



DEBAJO DE LOS PIES

EDUARDO GUERRERO

Sábado 25 de abril | Hora: 20:00 h | Precio: 18 € | Duración aprox: 90 min.

Dirección de la compañía: Eduardo Guerrero.

Coreografía: Eduardo Guerrero, Marco Flores, Alberto Selléz y Sara Jiménez.

Dirección escénica y dramaturgia: Mateo Feijoo.

En conmemoración del Día Internacional de la Danza.

Durante 90 minutos, *Debajo de los pies* convierte en movimiento la reflexión del ser humano en torno a algunas de sus verdades más profundas. Sobre las tablas el amor, el desamor, la identidad, nuestra necesidad de dejar huella...encarnados en una puesta en escena cautivadora. Una experiencia donde se fusionan la danza contemporánea y la energía primordial del flamenco y que, al mismo tiempo, marca una nueva y decisiva etapa en la carrera de Eduardo Guerrero.

Guerrero encaja la pureza del flamenco con escenografías y dramaturgias del siglo XXI. En este espectáculo prosigue su indignación y actualiza la herencia recibida. Fiel a su esencia, aplicando una técnica asombrosa al conocimiento atesorado en años de investigación, crea **un espectáculo de ENORME FUERZA VISUAL Y EMOCIONAL**, según la crítica especializada, se ha superado a sí mismo.

En todos los espectáculos de Eduardo Guerrero, hay una intención constante de incorporar la tradición a lo contemporáneo, una voluntad de transgresión, que ha demostrado ser el camino para la evolución de este arte.



by Jorge Luengo

Domingo 26 de abril | Hora: 18:00 h | Precio único: 10/12 € | Duración aprox: 75 min.

Mago: Jorge Luengo.

EnSueños es mucho más que un espectáculo, es un viaje inolvidable al corazón de la magia.

Tras conquistar escenarios emblemáticos como los Teatros del Canal y La Latina en Madrid, el Baluarte de Pamplona, el Gran Teatro de Cáceres o el Teatro Cervantes de Almería, EnSueños sigue su recorrido triunfal por Barcelona, Bilbao y Sevilla.

¿Estás preparado para el fenómeno que ya ha maravillado a más de 100.000 espectadores?

Magia cómica, cartomagia, mentalismo, levitaciones, desapariciones, transformaciones, lecturas de la mente... ningún medio escapa a este ilusionista para provocar el asombro.

“Con una capacidad inagotable para cautivar, lleva al público a ese lugar donde se hace posible lo imposible. Luengo rodea su actuación de un humor amable y seductor. Lo imposible es una palabra que no cabe en su vocabulario”.

Una escenografía extraordinaria, una música original y unos números asombrosos hacen que cada función se convierta en una experiencia inolvidable.

El espectáculo conecta con espectadores de todas las edades, haciendo del teatro un punto de encuentro para familias y amigos.

<https://www.jorgeluengo.com/>



FOREVER

de Kulunka Teatro

Sábado 9 de mayo | Hora: 20:00 h | Precio: 18 € | Duración aprox: 105 min.

Dirección: Iñaki Rikarte.

Intérpretes: Garbiñe Insausti, Edu Cárcamo y José Dault.

Premio Max: Mejor dirección de escena.

Premio Max: Mejor autoría teatral.

Premio Talía al mejor espectáculo teatral, entre otros.

Un espectáculo que refleja con humor e ironía las contradicciones del amor, pone el foco en temas como la paternidad, la educación, la discapacidad, la sobreprotección, la sexualidad o la violencia.

Así empieza Forever, la historia de cómo una familia se aleja de lo que soñó que sería. Un espectáculo irónico sobre la idea del amor eterno en el que el destino no carga con toda la responsabilidad.

Dirigido a público adulto y joven, esta nueva propuesta indaga en las relaciones familiares de una pareja con un hijo deseado, cuidado y amado, cuya situación se complica durante la adolescencia del niño, poniendo de relieve los miedos, la conflictividad y la frustración que nace de la distancia que hay entre nuestros deseos, nuestras proyecciones de futuro y la propia realidad.

En esta ocasión, además, la compañía lleva al límite las posibilidades expresivas y dramáticas que nos ofrece la máscara, para crear un espectáculo de gran factura. A la profundidad de la historia se suma el virtuosismo de poner en escena un escenario giratorio que nos permite contar con una multiplicidad de espacios sin perder la frontalidad que impone la máscara.

Antes de la representación se realizará un taller de Miradas Escénicas introductorio al espectáculo.

Kulunka Teatro, después del éxito de "André y Dorine" y "Solitudes", y manteniendo el mismo equipo creativo, apuesta una vez más por el lenguaje de la máscara entera, sin palabras, en un espectáculo que combina ternura y crudeza.



GOBIERNO DE NAVARRA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE



PLATEA

PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

<https://kulunkateatro.com/portfolio/forever-3/>





Domingo 10 de mayo | Hora: 19:00 h | Precio: 15 € | Duración aprox: 80 min.

La armónica del jazz y mucho más: Antonio Serrano.
El nuevo sonido del piano jazz-flamenco: Kaele Jiménez.
Israel Suárez "Piraña", **percusiones.**
Josué Ronkio, **bajo.**

Antonio Serrano y Kaele Jiménez reinterpretan la tradición flamenca desde la libertad creativa del jazz.

La propuesta de Jazz Caló invita a explorar el mestizaje musical, donde las raíces flamencas y la complejidad del jazz se entrelazan, llevando al público a un viaje sonoro único y emocionante.

Antonio Serrano ha sido galardonado este año con el **Premio Nacional de Música 2025**, virtuoso de la armónica y referencia mundial.

El proyecto se presenta en directo en formato cuarteto con dos invitados de excepción: Israel Suárez "Piraña" a la percusión y Josué Ronkio al bajo, aportando solidez rítmica y profundidad sonora que enriquecen y expanden la propuesta.

Jazz Caló no es un intento de unir dos mundos: es la prueba de que, cuando el talento y la escucha mutua coinciden, no hay fronteras que defender.

En un panorama donde la palabra "fusión" parece haberse vaciado de sentido por el abuso, aparece Jazz Caló para recordarnos que mezclar lenguajes solo tiene valor cuando detrás hay verdad, oficio y riesgo.

[https:// kamalaproducciones.com/project/jazz-calo/](https://kamalaproducciones.com/project/jazz-calo/)



LUISA FERNANDA

de Federico Moreno Torroba

Sábado 16 de mayo | Hora: 20:00 h | Precio: 20 €

Duración aprox: 2 h. 15 min. (con descanso)

Dirección de escena: Lorenzo Moncloa.

Dirección musical: César Belda.

Reparto: Hevila Cardeña, Antonio Torres, Mariana Isaza, Gabriel Blanco, Amelia Font, Rafael Álvares de Luna y Ángel Castilla.

Entretenimiento, historia, música. CULTURA en letras mayúsculas.

Luisa Fernanda es una historia de sentimientos encontrados, ambientada entre mayo y octubre de 1868, y recrea el amor entre la muchacha que da nombre a la obra, hija de un antiguo escribiente de palacio, y Javier, un militar de humilde ascendencia y rápido ascenso. Frente a él está Vidal Hernando, un rico labrador extremeño que también pretende a Luisa Fernanda, lo que le llevará a enfrentarse a Javier. Una historia de amor, pues, en una época convulsa, la de la Revolución de 1868 –también conocida como La Gloriosa.

La obra refleja la inestabilidad de la época, las rivalidades entre las diversas facciones políticas y la inquietud de la población ante los acelerados cambios políticos del momento.

Una de las zarzuelas más conocidas y aplaudidas del género. Números musicales famosos y una eficaz puesta en escena hacen de esta producción un atractivo espectáculo.

<https://doloresmarco.es/LuisaFernanda/h6YkTmV5cv3MVOLFvWsw>



LA HORA DEL RECREO

de los hermanos Aragón

Domingo 17 de mayo | Hora: 18:00 h | Precio único: 10/12 € | Duración aprox: 75 min.

Reperto: Lara Aragón, Rodrigo Aragón, Gonzalo Aragón, Alonso Aragón y Punch Aragón.

Una invitación a revivir nuestra infancia, a compartirla con los más pequeños, y a cantar juntos al ritmo de las melodías que nos acompañaron siempre

Llega la gira más loca, nostálgica y divertida de los Hermanos Aragón: "La Hora del Recreo". Un espectáculo familiar único, capaz de hacerte viajar en el tiempo sin necesidad de un DeLorean. Solo tienes que venir y dejarte llevar por los temazos que marcaron aquellos años maravillosos.

Desde Susanita tiene un ratón y La gallina Turuleca hasta esos himnos que no podíamos dejar de tararear, como Oliver y Benji, D'Artacán y los Tres Mosqueperros, David el Gnomo y muchos más. No te lo vamos a contar... te los vamos a cantar, en directo y sin filtros.

Si viviste aquella época, este show es para ti. Y si no, también, porque es la única forma de descubrir cómo toda una generación logró sobrevivir a la hora del recreo. Por eso, solo nos queda preguntar, algunos añitos después...

¿¿CÓMO ESTAN USTEDES?!

El legado que su padre y sus tíos, nuestros queridos Gaby, Fofó y Miliki, sus "antepayasos", les han dejado está en su ADN. Y con "La hora del recreo" se presentan para hacer lo que mejor saben hacer: rendir homenaje a la familia unida, esta vez con las canciones que marcaron generaciones frente al televisor.

<https://www.loshermanosaragon.com/>



Viernes 30 de enero | Hora: 20:30 h | Precio único: 10 € | Duración aprox: 50 min.

Cía: Xampatito Pato.

Dirección: Jorge Jiménez y Jesús Velasco.

Intérprete: Jesús Velasco.

Un espectáculo que fascina a grandes y pequeños por igual, sin necesidad de decir una sola palabra.

Este espectáculo fusiona armoniosamente el circo con el mundo de las marionetas, creando imágenes y escenas que transportan al espectador a un mundo surrealista y onírico, en una historia sin palabras que logra emocionar, hacer reír y dejar al público con una sonrisa en el corazón.

El objetivo es brindar una experiencia agradable donde el público pueda disfrutar de la belleza y el humor sin preocuparse por otra cosa que no sea dejarse llevar por la emoción del momento.

Un personaje solitario en busca de compañía explora su imaginación para dar vida a cada uno de sus pensamientos.

A través de este proceso, logra sentirse acompañado y lleva al público por un camino lleno de sorpresas y risas.

En la obra se fusionan técnicas como los malabares, la manipulación de objetos, las marionetas y una cuidada estética inspirada en el cine mudo y el teatro físico.

Xampatito Pato, fundada en 2017 por el artista Jesús Velasco, es una compañía especializada en circo contemporáneo, clown y teatro visual, que destaca por su estilo propio y su lenguaje escénico único.



337 KM

Viernes 20 de febrero | Hora: 20:30 h | Precio único: 10 € | Duración aprox: 90 min.

Autor: Manuel Benito.

Dirección: Julio Provencio.

Reparto: Néstor Goenaga, Lidia Navarro y Clemente García.

El protagonista de 337 km es Tonín, un niño madrileño de 9 años al que le fue diagnosticado Síndrome de Asperger cuando tenía 6. Su madre, Gloria, ha de viajar a Asturias porque a su padre (el abuelo materno de Tonín) le queda poco tiempo de vida y quiere despedirse de él. Para poder hacerlo, Gloria decide que lo mejor es dejar a Tonín con el padre de este, Javier, de vuelta a Madrid tras el divorcio hace ya varios años. Pero como Tonín no conoce a Javier, ya que no le ve desde que era muy pequeño, no es capaz de entender quién es y qué hace ahí, o siquiera qué significa el término 'padre. Cuando Javier saca a Tonín de su rutina diaria, este se altera, y su padre no consigue calmarle. Los abuelos paternos, padres de Javier, que sí viven en Madrid y se han ocupado de su nieto, tratan de controlar la situación, pero a ellos también se les va de las manos. Tonín se refugia en su tema preferido -la carrera espacial- para tratar de asimilar los cambios, al mismo tiempo que Javier sigue una carrera contrarreloj para recuperar el afecto de su hijo durante los 10 días que estará ausente Gloria.

337 km aborda de lleno el tema del Síndrome de Asperger, un trastorno incluido dentro de los del espectro autista. Las personas afectadas por este trastorno muestran dificultad en la comunicación y en las interacciones sociales, y un gran interés en una determinada área del conocimiento.



<https://labellochteatro.com/espectaculos/#337km>



A MANO

Viernes 17 de abril | Hora: 20:30 h | Precio único: 10 € | Duración aprox: 45 min.

Cía: El Patio Teatro.

Texto y dirección: Izaskun Fernández y Julián Sáenz-López.

Reparto: Alejandro López, Julián Sáenz-López y Diego Solloa.

Premio FETEN 2013: Mejor espectáculo de pequeño formato.

La compañía El Patio Teatro nace de la necesidad de acercar al público historias que surgen de su emoción ante lo cotidiano, historias pequeñas que les importan y les mueven, que son la excusa para la búsqueda de un lenguaje propio que les ayude a contarlas sobre un escenario. Esta búsqueda les ha llevado a refugiarse en los objetos y en la vida de los mismos, en el pequeño formato, en el barro, en sus propias manos...

A Mano es una historia contada con barro, con un pequeño personaje, con un enorme deseo de escapar, un escaparate y sus inquilinos, una historia de amor, una historia de pequeños fracasos, un torno, una taza que respira, dos personas con muchas ganas, una diminuta alfarería y cuatro manos que juegan.

A Mano es un regalo pequeño, tan pequeño que cabe en un metro y medio, donde tú que miras, estás invitado a tomar el té.

Una obra pequeña con un propósito muy grande, emocionarte.

"Tienen culpa algunas cosas de tener los amos que tienen, tienen culpa algunas cosas de ser objetos, de ser trastos" Albert Plá.

<https://elpatioteatro.com/espectaculos/>



PROTOCOLO

Viernes 8 de mayo | Hora: 20:30 h | Precio único: 10 € | Duración aprox: 75 min.

Texto y dirección: Abel González Melo.

Reparto: Beatriz Argüello y Ernesto Arias.

Una emocionante experiencia escénica protagonizada por dos primeras figuras del teatro español, fundadores del emblemático Teatro de La Abadía: Beatriz Argüello y Ernesto Arias.

Libremente **inspirada en Un enemigo del pueblo de Henrik Ibsen**, "Protocolo" tiene como escenario una ciudad europea de la costa mediterránea, en la actualidad. Los personajes: Petra, joven alcaldesa, y Tomás, su marido, médico del exitoso balneario internacional que ha devuelto el esplendor económico a la región. Desde el chalé, a orillas del mar, la vida puede verse en colores. Pero de repente se disparan las alarmas ante una crisis imprevista y el pánico empieza a desenterrar todos los errores del pasado. Un torbellino imparable que dispara las culpas y obliga a la pareja a desnudar sus secretos más íntimos y a tener que escoger entre el compromiso público y la estabilidad familiar.

"Estamos a tiempo de hacer esto como debe ser. De actuar por el bien de nuestra ciudad, por nuestro propio bien. ¿Cómo vamos a dormir tranquilos si no lo hacemos?"

La recreación teatral del clásico de Ibsen que ha levantado Abel González Melo es un ejemplo de respeto en la adaptación. ¡Una verdadera maravilla!

<https://labellochteatro.com/espectaculos/>

Lugar: Pequeño Teatro / Entrada libre hasta completar aforo.

En 2026 el programa Miradas Escénicas del Teatro Adolfo Marsillach continúa proponiendo actividades que invitan a la reflexión y el diálogo en torno a las artes escénicas. Con una periodicidad mensual, seguimos proponiendo al espectador nuevas perspectivas y herramientas con las que enriquecer su experiencia teatral. Y es por ello que, en algunas sesiones, contaremos con la presencia de los propios directores, autores, dramaturgos, que sin duda permitirá una comprensión más profunda de la obra, humanizando la experiencia y fomentando el análisis crítico.

31 de enero 2026 - 18.00 h. Taller: Yo y nosotros: un monólogo de todos.



Taller previo a la representación de "Memorias de Adriano"

A partir de la novela de Marguerite Yourcenar, este espectáculo nos permite navegar en las similitudes y diferencias entre la política de hace dos milenios y la nuestra. Además, nos ofrece un punto de partida para hablar sobre el formato del monólogo y las estrategias que adaptadora y directora utilizan para hacer de la obra un acontecimiento colectivo.

Coloquio posterior a la función con el equipo artístico (21:30 aprox).

15 de febrero- 18:00 h. Taller: Pensar la vida desde el escenario.

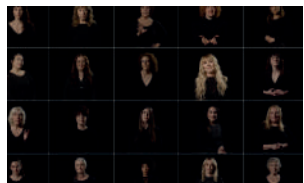
Taller previo a la función "Filosofía mundana".

De la mano de su creador, Luis Luque, presentaremos "Filosofía mundana", un espectáculo que apuesta por acercar la filosofía de Javier Gomá a los espectadores de hoy. Evocaremos la relación ancestral de teatro y pensamiento, y ahondaremos en la invitación que nos hace esta obra para pensar nuestra propia vida desde el arte teatral.

Coloquio posterior a la función con el equipo artístico (20:30 aprox).

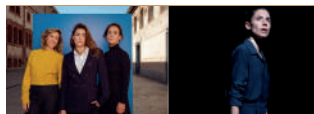


13 de marzo 2026 - 20:30 h. Presentación del audiovisual "Genias"



"Genias" es una propuesta en colaboración con el Festival de Teatro Clásico de Almagro para poner en valor y diálogo las voces de las dramaturgas del Siglo de Oro con las actrices y directoras que hoy recuperan y reactivan ese patrimonio de nuestra literatura en escena. Alrededor de la proyección plantearemos una mesa de diálogo con la intervención de artistas de reconocido prestigio en las artes escénicas. Este proyecto ha sido posible gracias a la colaboración con la Compañía Nacional de Teatro Clásico y el patrocinio del Instituto de las Mujeres.

18 de abril 2026 - 18.00 h. Taller: Alberto Conejero: las múltiples vías de la poética teatral



Conversación sobre los espectáculos "Tres noches en Ítaca" y "Leonora". (18 de abril- 18:00 h.)

Contaremos con la presencia del dramaturgo y director de escena Alberto Conejero para introducirnos en dos de sus últimos trabajos, los cuales se programan sucesivamente en el Teatro Adolfo Marsillach. Personajes femeninos, referentes literarios, poéticas biográficas.

múltiples temas que se entrecruzan en estas dos dramaturgias distintas, y sobre las cuales podremos conversar con su propio creador.

19 de abril- 21:00 h. aprox. Coloquio posterior a la función "Leonora" con el equipo artístico.

9 de mayo- 18:00 h. Taller: La actualidad de la máscara

Taller introductorio al espectáculo "Forever", de Kulunka Teatro (18:00).

Aprovechando la programación del espectáculo que mereció los Premios Max 2024 a la mejor dirección escénica y la mejor autoría teatral, presentaremos el trabajo de la compañía Kulunka Teatro. Nos centraremos en la investigación creativa que desde hace años vienen haciendo en el ámbito de la máscara y el teatro gestual, consiguiendo tratar temas de absoluta actualidad con una profundidad sorprendente.



LOS CONCIERTOS DEL TAM

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Como cada enero, la banda de música de San Sebastián de los Reyes, ofrecerá su tradicional concierto con motivo de las fiestas patronales de San Sebastián Mártir.

Este año más extraordinario que nunca, ya que celebramos el XXV aniversario de la fundación de nuestra banda.

Para esta ocasión, el concierto se dividirá en dos partes. En el primer bloque del concierto haremos un repaso de algunas de las obras más icónicas del repertorio interpretado en los últimos 25 años, rock sinfónico, swing, pasodobles, bandas sonoras y música española. Donde contaremos con el músico y guitarrista local Alex Ayora y alguna que otro invitado sorpresa.

La segunda parte del concierto estará dedicada a la música de las fiestas de nuestro pueblo.



“SAN SEBASTIÁN 2026”

Viernes 23 de enero | Hora: 20:30 h | Precio único: 7 €

Banda de música de San Sebastián de los Reyes.

Dirección: Jesús Vioque.

CONCIERTO DE PRIMAVERA



Coral de San Sebastián de los Reyes.

El programa que ha preparado la Coral de San Sebastián de los Reyes es el siguiente:

CLÁSICOS: Gloria de VIVALDI. Réquiem de MOZART, El mesías de HAENDEL, Carmina Burana de CARL ORFF y Réquiem de FAURÉ.

ZARZUELA: Don Manolito de Pablo Sorozábal, Ronda de enamorados de Reveriano Soutullo y Juan Vert, Coro barquilleros de Federico Chueca y La verbena de la paloma de Tomás Bretón.

GRANDES HITOS CLÁSICOS

Domingo 24 de mayo
Hora: 19:00 h | Precio único: 8 €

COROS DE ÓPERA: Coro de gitanos de Giuseppe Verdi y Coro de esclavos de Giuseppe Verdi.

V JORNADAS DEL VINO EN LAS TRADICIONES Y LA CULTURA POPULAR

Las V Jornadas del Vino regresan para explorar la cultura vitivinícola desde sus raíces: del trabajo en la tierra a los tesoros de Montilla-Moriles, los vinos que dialogan con el bosque y el viaje a los orígenes riojanos. Cuatro citas guiadas por el sumiller Rigoberto Carceller, donde tradición y conocimiento se degustan en una copa. Este año, la nota musical vendrá de la mano del alumnado de la Escuela Municipal de Música y Danza, envolviendo cada sesión con nuevas resonancias.



V JORNADAS
DEL VINO

MIÉRCOLES 21 DE ENERO:

De campo a campo. Tradiciones

Participan Raúl Coronado de Bodegas Coronado y Javier Olivares de la Quesería Campo Ruz.

MIÉRCOLES 4 DE FEBRERO:

Grandes vinos tradicionales de Montilla-Moriles. Tesoros enológicos al alcance de todos.

Participan Paco del Castillo, el Consejo Regulador D.O. Montilla-Moriles y las Bodegas Alvear, Gracia Hermanos, Pérez Barquero y Toro Albalá.

MIÉRCOLES 18 DE FEBRERO:

Vinos con alma de bosque. Sostenibles por naturaleza.

Participan Jaime Postigo y Bodegas Bosque de Matasnos.

MIÉRCOLES 25 DE FEBRERO:

Un viaje a los orígenes del vino de Rioja.

Participa Jorge Lecea de Bodegas Lecea.

Las jornadas se celebrarán a las **19:00h.**

El aforo es limitado y la **inscripción**, gratuita, se realizará **mediante la reserva** en el teléfono 656470342.

EL MUSEO ÍNTIMO DE ISMAEL: COLECCIONAR PARA ALZAR LA VOZ

Encuentro-concierto



6 de febrero

Ismael Peña Poza no es sólo una de las voces más singulares del folk español sino también un incansable coleccionista del alma popular. Su hogar alberga un tesoro excepcional —más de mil instrumentos, miles de juguetes, trajes, bordados y objetos etnográficos— fruto de más de medio siglo dedicado a preservar aquello que estaba a punto de desaparecer.

Cada pieza de su colección, desde botijos pintados por Dalí o Viola hasta trajes ancestrales y utensilios de oficios perdidos, guarda una historia. En sus viajes rescatando música tradicional, Ismael recogió también objetos y memorias, convencido de que el folclore no es un mero acompañamiento sonoro, sino un universo tangible.

Este encuentro explorará el sentido de su colección, su origen y su valor cultural como reflejo de la identidad y la memoria popular. Será Carlos Monje quien presente la velada y Salvador Cacho y Ángel Lévid quienes pongan la nota musical.

MICROSCOPIA – Música tradicional desde una visión electroacústica

Luis Barbolla



20 de febrero

Microscopia es el proyecto de Luis Barbolla, donde las breves melodías de la lírica popular —a menudo reducidas a unas pocas notas— se transforman en piezas contemporáneas mediante arreglos que amplifican su esencia.

A través de la manipulación electroacústica y la exploración de nuevas texturas, Barbolla revisita estas músicas mínimas revelando su profundidad y belleza. Espacios, ecos y reverberaciones se combinan para que estas antiguas canciones cobren una nueva dimensión sonora, demostrando que la grandeza también habita en lo sencillo.

Luis Barbolla creció rodeado de música tradicional, folk y rock progresivo, influencias que han marcado su creación, ahora orientada hacia estilos como la Música Contemporánea, el Drone y el Post Rock, pero sin olvidar nunca la raíz como inspiración y eje vertebrador de sus obras.

EN CLAVE FOLK

Luis Antonio Pedraza y Maxi Delgado



6 de marzo

En Clave de Folk es un punto de encuentro entre los sonidos de la tradición y las sonoridades contemporáneas. A través del diálogo entre ambos mundos, este espectáculo ofrece nuevas claves para redescubrir las canciones de siempre desde una mirada del siglo XXI.

El multiinstrumentista Luis Antonio Pedraza, junto al pianista Maxi Delgado, revisitan melodías tradicionales, poniéndolas en valor y actualizándolas con arreglos frescos y sorprendentes. A ello se suma **una pareja de baile** que interpreta distintos pasos propios del folclore, enriqueciendo la experiencia escénica.

El resultado es una propuesta vibrante, llena de matices auditivos y visuales, capaz de atrapar y emocionar al público.

Centro de Formación. Av. de Ramón y Cajal, 5
19:00h. - Recogida de invitaciones desde las 18:00 h.

ISTRAMAGO

Música Tradicional Istriana

Marino Kranjac y Goran Farkaš (Istria, Eslovenia / Croacia)



20 de marzo

Un viaje sonoro por la tradición musical de Istria, una región multicultural del Adriático donde conviven influencias mediterráneas, alpinas y balcánicas. En este concierto se escucharán melodías ancestrales interpretadas con instrumentos tradicionales de cuerda y viento —como la gaita istriana, flautas y violines— y canciones basadas en la característica escala istriana, reconocida por la UNESCO.

Marino Kranjac y Goran Farkaš son dos de las figuras clave en la recuperación de este patrimonio musical: Marino, con casi 40 años de trayectoria y más de 15 discos publicados; y Goran, líder del grupo Veja y activo divulgador de la música y los dialectos de la región. Juntos presentan una selección que combina interpretaciones tradicionales y enfoques contemporáneos.

SYLA PROJECT

Aboubacar Sylá (Guinea Conakry)



10 de abril

Syla Project es la propuesta personal del músico guineano Aboubacar Sylá, un creador con una larga trayectoria internacional y colaborador habitual de destacados artistas del jazz, el flamenco y las músicas del mundo. Su proyecto fusiona sus raíces de Guinea Conakry con influencias del jazz, el reggae, la música latina y el flamenco.

En el concierto se escucharán instrumentos tradicionales africanos —de cuerda y percusión— combinados con efectos y técnicas modernas, junto a la voz inconfundible de Sylá y letras que celebran la vida, el amor y la tierra, al tiempo que reflexionan sobre la sociedad actual. Una música llena de ritmo, color y energía que invita a bailar.

IBÉRIKA BARAKA

Ensemble de Folklore Música Creativa



17 de abril

En el marco del **Máster Oficial en Interpretación de Folklore de la Península Ibérica** del Centro Superior Música Creativa, nace el Ensemble de Folklore Música Creativa IBÉRIKA BARAKA: un grupo de once artistas procedentes de distintos lugares y estilos, unidos por un imaginario común en torno al folklore ibérico. La formación explora la esencia y tradición musical de la península, resignificando sus raíces con una mezcla respetuosa con lo ancestral y abierta al diálogo con la vanguardia.

Con sus voces y un sólido entramado de percusión, IBÉRIKA BARAKA invita al público a viajar por los sonidos de diversas comunidades españolas. Su repertorio revive jotas, seguidillas, verdiales y otras expresiones de raíz mediante arreglos contemporáneos, superposiciones vocales, ritmos tradicionales e improvisación, mostrando cómo la voz humana y la percusión pueden renovar y expandir el folklore.

IBÉRIKA BARAKA lo componen Elena Peces, Javi Hernández, Mireia S. Díaz, Almudena Jiménez, Jordi Pastor, Blanca Agudo, Juan Iacarusó, Alba LaMerced, Blanca Galán, Julián Muro y Judith Terribas Llopis.

MARÍA DE LA FLOR

Resalada



8 de mayo

Violinista, cantante y compositora, María de la Flor se ha convertido en una de las voces más personales de la nueva canción castellana. Su música bebe del folclore hispano y latinoamericano, con melodías sencillas y emotivas que recuerdan a la tradición popular y a la intimidad de lo cantado “a viva voz”.

En *Resalada* (2024), producido junto a Diego Galaz (Fetén Fetén), María explora ritmos y melismas tradicionales en un formato cercano y directo, heredero de trabajos como *Temple* e *Hilanderas*. Un viaje delicado y lleno de carácter donde la tradición se mira al presente con frescura.

Sobre el escenario, voz y cuerdas se entrelazan para crear una atmósfera cálida y sincera, donde cada canción se convierte en relato: un espacio sonoro que recupera la memoria popular y la transforma en gesto contemporáneo.

CUERDAS Y TECLAS

Jorge Garrido y Beatriz Peña



22 de mayo

Proyecto liderado por el zanfonista Jorge Garrido, cuarta generación de una familia dedicada al folclore riojano. Su propuesta parte de la zanfona y se expande hacia sonoridades únicas gracias a instrumentos poco convencionales, como un salterio eléctrico de creación propia o un skate convertido en instrumento de cuerda.

Acompañado por la voz de Beatriz Peña, cantante profundamente vinculada a la música antigua y a las sonoridades de raíz, interpretarán un repertorio tejido con canciones tradicionales de la península ibérica, melodías que han viajado de generación en generación y que hoy renacen con una sensibilidad nueva. El directo se completa con proyecciones que convierten el concierto en una experiencia inmersiva.

Jorge ha actuado en espacios destacados como el Teatro Real —en la inauguración del V Centenario de Antonio de Nebrija— y el club Jamboree de Londres, y recientemente ha sido seleccionado para el Folkest Showcase en Italia.

EN VIVO Macarena Ramírez



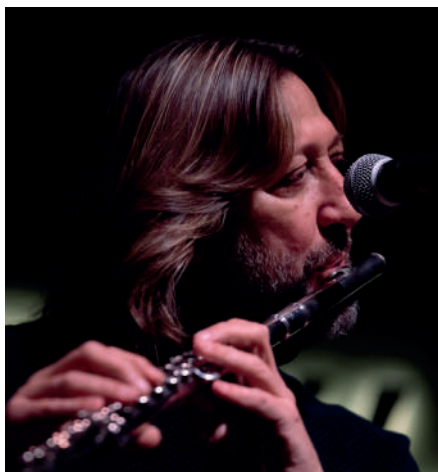
11 de febrero

Bailaora de raíz y mirada contemporánea, el baile de Macarena Ramírez combina una técnica impecable con una expresividad que nace de la tierra: el compás corre por su cuerpo, la bata de cola se convierte en extensión de su alma, el mantón dialoga con el aire y las castañuelas marcan el pulso íntimo de cada gesto.

En el escenario, baile, cante y guitarra se funden sin artificios, ofreciendo una experiencia auténtica y cercana, donde la emoción se construye paso a paso, desde la pureza hacia la intensidad.

Nacida en Chiclana de la Frontera (Cádiz), Macarena es una de las bailaoras con mayor proyección del flamenco actual. Graduada en Danza Española, a los 12 años interpretó a Lola Flores en su adolescencia en la película Lola (2006) y se incorporó a la Compañía de Antonio El Pipa, iniciando una trayectoria internacional que la llevaría a trabajar con Sara Baras, María Pagés y el propio Antonio El Pipa.

TAXDIRT Juan Parrilla



11 de marzo

Juan Fernández Gálvez (Juan Parrilla), procede de una de las grandes familias del flamenco (su bisabuelo era 'Tío Juanichi el Manijero'; su abuelo, el 'Tío Parrilla'; su padre, 'Juan Parrilla', su tía "Ana Parrilla" gran bailaora etc) y es uno de los máximos exponentes del flamenco instrumental (flauta travesera) y uno de los compositores más requeridos por las grandes figuras de la danza, como Antonio Canales, María Juncal, Siudy Garrido entre otros. Juan es uno de los embajadores del nuevo flamenco y siempre apuesta por la modernidad basada en la raíz y, sobre todo, en la flamencura. En esta ocasión, estará acompañado de jóvenes músicos como José El Gato (teclados), Antonio Losada (percusión) y Manu Fernández (guitarra eléctrica). Como artista invitado tendremos a Joni Jiménez, Bordón Minero 2024.

SAVIA NUEVA DE LA SALLAGO CÁTEDRA JOVEN



8 de abril

Sobre el escenario, Andrea Martín, bailaora de apenas 15 años, despliega un baile lleno de pureza, ímpetu y fuego propio; junto a ella, Juan Carlos Salazar, pianista de 20 años, aporta sensibilidad, modernidad y un toque íntimo que dialoga con la esencia más profunda del arte jondo.

Este encuentro entre el compás antiguo y la mirada actual se convierte en un puente generacional: un homenaje al legado que custodia la Peña Flamenca Encarnación Marín La Sallago y, al mismo tiempo, una declaración de intenciones. El flamenco se renueva cuando la juventud lo acoge con respeto, curiosidad y pasión.

Esta Cátedra Joven inaugura una nueva línea del ciclo Cátedra de Flamenco Félix Grande, que en sus casi veinte años de historia es referente del flamenco tradicional. Esta nueva propuesta nace para mostrar y acompañar a los talentos emergentes, impulsando a quienes comienzan a escribir el flamenco del mañana.

MAESTR@S Naïke Ponce



13 de mayo

Maestr@s nace como la excusa perfecta para rendir homenaje a esos grandes maestros y maestras que han marcado nuestras vidas. Un proyecto impulsado por las inmensas ganas de hacer música juntos y por un formato tan íntimo como innovador: guitarra, voz y trompeta.

Naïke Ponce al canto, Víctor Franco a la guitarra y Enrique Rodríguez a la trompeta. Tres músicos y amigos que se admiran mutuamente dan forma a esta propuesta fresca, sensual y explosiva, donde la flamencura se mezcla con naturalidad con otros lenguajes. El repertorio, sincero y lleno de sorpresas, transita desde el flamenco más tradicional hasta el jazz y la copla, revisitando grandes clásicos desde la sensibilidad personal de cada uno de sus integrantes. El resultado: una combinación arrolladora, vibrante y capaz de conectar con todo tipo de públicos.

13 enero LOS ORÍGENES DE LA PIEDRA SAGRADA: EL PRIMER ROMÁNICO DEL SIGLO XI



Esta sesión explora el nacimiento del románico, un estilo que surge de la necesidad de construir edificios sólidos y perdurables tras el fin de las invasiones. Analizaremos cómo las primeras iglesias y monasterios adoptan formas sencillas, muros gruesos y arcos de medio punto. Veremos la influencia de los modelos prerrománicos y bizantinos en esta fase inicial. El enfoque estará en la funcionalidad y la simbolización de la Jerusalén celestial a través de la arquitectura. Descubriremos que la austeridad del primer románico esconde una riqueza simbólica inmensa. Estudiaremos ejemplos clave en Cataluña y el norte de Italia que definen las bases del estilo.

27 enero EL CAMINO DE SANTIAGO: LA GRAN RUTA DEL ROMÁNICO

Esta sesión se centra en cómo el flujo constante de peregrinos, artistas y mercaderes estandarizó un lenguaje arquitectónico común a lo largo de la ruta. Analizaremos las "iglesias de peregrinación" (como las de Saint-Sernin de Toulouse o la Catedral de Santiago de Compostela), diseñadas para acoger a multitudes y facilitar la circulación. Exploraremos la eclosión de la escultura monumental en los tímpanos y capiteles como herramienta didáctica y narrativa. La importancia de la ruta jacobea radica en su capacidad para conectar y unificar la Europa románica bajo un mismo fervor religioso y estético. Veremos cómo cada parada del Camino es un eslabón fundamental en la cadena del arte medieval. Es la consolidación del románico como un fenómeno transnacional.



10 febrero SILENCIO Y LUZ: LOS MONASTERIOS CISTERCIENSES Y EL ESPÍRITU DE LA REFORMA



Esta sesión explora el impacto de la reforma cisterciense, liderada por Bernardo de Claraval, en la arquitectura y el arte. El orden aboga por un estilo despojado de toda decoración superflua, centrándose en la pureza de las líneas, el uso de la luz natural y la funcionalidad del espacio. Analizaremos cómo sus monasterios, como el de Fontenay en Francia o Poblet en España, reflejan estos ideales de silencio, trabajo y oración. Veremos el uso innovador del arco apuntado, que presagía la llegada del gótico, pero en un contexto de estricta sobriedad. El Cister demuestra que la belleza puede residir en la simplicidad y la proporción, influyendo profundamente en la transición hacia el siguiente estilo. Es la arquitectura de la mística y la disciplina.

24 febrero ORNAMENTACIÓN SEÑORIAL Y REALES FÁBRICAS

La vida cortesana conlleva mostrar los usos y costumbres de la alta sociedad, en la que el boato permite la ostentación y diferenciación de clases. Vajillas de cerámica, vidrio, plata, forman parte del ajuar doméstico con el que brillar en acontecimientos sociales. Comprados y traídos del extranjero durante gran parte de la historia, serán los Borbones los que comienzan las manufacturas nacionales a través de las Reales Fábricas; como la de porcelana del Retiro, la de loza de Alcora y la de vidrio de La Granja con las que competir internacionalmente y cubrir las necesidades de los numerosos palacios reales.



10 marzo ARTES DECORATIVAS PARA TODOS, HACIA UNA SOCIEDAD MODERNA



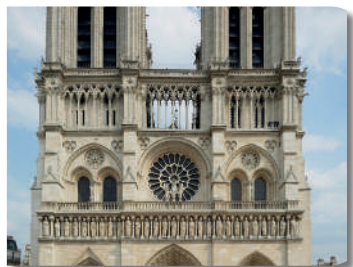
La industrialización de los procesos artesanales, trajo el miedo a la pérdida de calidad y de creatividad de piezas de uso cotidiano, pero también trajo un nuevo arte al alcance de más personas en la sociedad. Movimientos como Arts and Crafts, el Modernismo, Art Nouveau y Art Decó, mostrarán que con las nuevas técnicas las posibilidades artísticas se enriquecen y se convierten en una industria de artes decorativas que llegará hasta nuestros días con nuevos diseños universales y en las que participarán artistas reconocidos como Kandinski o Picasso.

24 marzo LA REVOLUCIÓN DE LA LUZ: EL NACIMIENTO DEL GÓTICO EN FRANCIA

Esta sesión se centra en la figura del abad Suger y la basílica de Saint-Denis, considerada la cuna del nuevo estilo. Analizaremos las innovaciones técnicas clave: el arco apuntado u ojival, la bóveda de crucería y los arbotantes, que liberan los muros de su función sustentante. El objetivo es crear espacios diáfanos, inundados de luz de colores a través de las vidrieras, simbolizando la entrada de Dios en la iglesia. La arquitectura se eleva buscando la máxima verticalidad, desafiando las leyes de la física medieval. Exploraremos cómo esta revolución estética y técnica se convierte rápidamente en el estilo dominante en el norte de Francia, marcando el inicio de una nueva era.



07 abril LA GLORIA DE LAS ALTURAS: LAS GRANDES CATEDRALES DE FRANCIA



Esta sesión se sumerge en la "época de las catedrales" (siglos XII y XIII), un periodo de intensa competencia entre ciudades por construir el edificio más alto, luminoso y majestuoso. Analizaremos la evolución del sistema de bóvedas y arbotantes, que permite alcanzar alturas vertiginosas y la creación de un muro cortina de vitrales. Exploraremos la riqueza de la escultura gótica, que gana en naturalismo y expresividad, abandonando la rigidez románica. Cada catedral es un cosmos en miniatura, un libro abierto que narra la historia sagrada y la vida de la comunidad. Es el triunfo de la luz y la ingeniería gótica en su forma más pura y espectacular.

21 abril DE BURGOS A LEÓN: LAS CATEDRALES ESPAÑOLAS Y EL ESPLENDOR DEL GÓTICO

Esta sesión explora la recepción y evolución del gótico en los reinos hispanos, con un enfoque en las catedrales de Burgos y León. Analizaremos cómo la influencia francesa es directa en León, cuya catedral es quizás el ejemplo más puro del gótico radiante francés en España, famosa por su espectacular conjunto de vidrieras. En Burgos, veremos una síntesis más compleja que incorpora elementos flamencos y se desarrolla a lo largo de varios siglos. Contrastaremos estos ejemplos con el gótico catalán, caracterizado por su horizontalidad y espacios unitarios. Es el gótico "a la española", una síntesis única de influencias foráneas y tradición local, que culmina en el esplendor del gótico tardío.

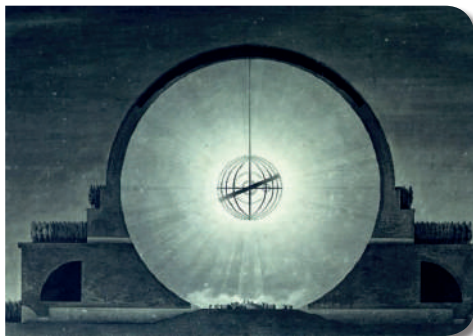


05 mayo DE BRUNELLESCHI A BERNINI: EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA MODERNA



Florence, 1420: la ciudad que pugna por ser la nueva Roma tiene todos los ojos de sus enemigos puestos en su asignatura pendiente: cubrir la recién ampliada catedral de Santa María del Fiore. No había madera en toda la Toscana para la estructura de casi 45 metros de diámetro. Un orfebre, que hacía relojes, sin haber construido nada, inspirado en el panteón de Agripa, logró la hazaña diseñando una cúpula autoportante de ladrillo, y así, gracias a Brunelleschi, el primer arquitecto moderno, y a Florencia; la historia abrazó el Renacimiento. Su idea de arquitectura centralizada inspiraría a varias generaciones de arquitectos, llegando al Barroco, momento en que Bernini coge el relevo de la genialidad, trayendo la teatralidad y el trampantojo a esos mismos espacios.

19 mayo RAZÓN Y SENSIBILIDAD. RUINAS Y ARQUITECTURAS UTÓPICAS EN EL SIGLO XIX



El urbanismo utópico de la llamada "arquitectura de la revolución" fue tomando forma durante finales del siglo XVIII y principios del XIX. La mayoría de las veces no guardaban ninguna pretensión por llevarlos a la práctica, sólo se quedaban en meras ideas teórico-utópicas, testigos de la sensibilidad social del momento. En sus diseños destacan los volúmenes puros de los elementos geométricos y las relaciones sencillas establecidas entre sí. Buscaban el impacto visual sobre el espectador, con un aumento megalómano de las proporciones, la reducción a cuerpos cerrados, y a formación de superficies lisas e ininterrumpidas.

02 junio LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX: FUNDAMENTOS DE LA MODERNIDAD

La fiebre del hierro llega con la revolución industrial para quedarse, alcanzando su máximo valor a finales del siglo XIX y bautizando a la arquitectura moderna. A partir de ese momento, las ciudades viven movimientos contrapuestos: el modernismo y su culto al adorno frente a la sobriedad del hormigón en los primeros rascacielos, el racionalismo frente al eclecticismos historicista, el Brutalismo tras el Art Déco. Movimientos muy diferentes, pero con un objetivo común: convertir el arte en espacio vital. Porque el arte también se habita.



ÁLBUM DE FOTOGRAFÍAS

de Eduardo Sánchez

16 enero - 8 febrero

Inauguración 16 enero - 19:00 h.

Visita Guiada con el artista 16 enero 18:30 h.



“ÁLBUM DE FOTOGRAFÍAS” de Eduardo Sánchez es una destacada selección de obras que resumen la prolífica carrera profesional y creativa de Eduardo Sánchez, fotógrafo madrileño. La exposición reúne medio centenar de fotografías que recorren las cinco décadas de carrera profesional del artista. El rasgo más característico del autor es su profundo **interés por plasmar lo cotidiano**, aquello que acontece en el día a día, sin limitarse a una única actividad o temática. Esta visión global dota a sus fotografías de una **gran riqueza iconográfica**.

Sánchez busca el instante único que transmita una sensación especial, logrando imágenes de gran naturalidad y expresividad. Utiliza una **amplia variedad de recursos técnicos**: color y blanco y negro, planos lejanos, detalles, movimiento y primeros planos.

La exposición es una panorámica de la sociedad que ayuda al espectador a conocer mejor su entorno y a sí mismo.

MEMORIAS Y BAGAJES:

La Cerámica Íntima de Simone Muis

13 febrero - 12 marzo

Inauguración 13 febrero - 19:00 h.

Visita Guiada con la artista 13 febrero 18:30 h.

La ceramista Simone Muis presenta MEMORIAS Y BAGAJES: La cerámica íntima de Simone Muis. Para ella, la cerámica es un vehículo de comunicación, un arte que nació en su infancia jugando con la arcilla. Sus obras son un "grito silencioso" cargado de verdad y emoción. Estas piezas, descritas como "latidos en barro", abordan la vivencia singular de la mujer, la madre y la artista. Es un arte vivo que enseña memorias y bagajes, con vocación de ser compartido y amado.

La exposición se convierte en una serie de **notas corpóreas** que abordan una vivencia singular y compleja de la mujer, reflexionando sobre el **feminismo**, **la maternidad y la sexualidad**. Hay en ellas un eco de impotencia, de rabia, y siempre, de amor.

La artista invita al público a cruzar miradas y compartir vivencias a través de piezas que enseñan **memorias y bagajes**. La niña adulta que acaricia la arcilla sigue haciendo arte por placer y necesidad expresiva, ofreciendo una reflexión **sobre la mujer, la madre y la artista**.



"Culo Enfadado" (2019). Gres modelado a mano y acabado con terrazigilata monococción a 1260 °C.

Otras visitas guiadas:

Viernes 6 de marzo de 10:30 a 11:30 h.

Viernes 13 de marzo de 10:30 a 11:30 h.

+Info: www.tallerdesimone.com

XXXII SALÓN NACIONAL DE FOTOGRAFÍA

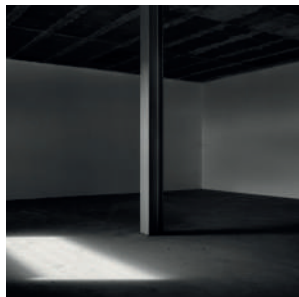
"EL LOBO Y EL MADROÑO"

Agrupación Fotográfica San Sebastián de los Reyes

19 marzo - 7 abril

Inauguración 20 marzo - 19:00 h.

Abandoned



La A.F.S.S. (Agrupación Fotográfica San Sebastián de los Reyes) nace en enero de 1983 con un grupo de alumnos que habían completado los tres primeros años del Taller de Fotografía de la Universidad Popular. Desde su fundación, los concursos sociales y el concurso nacional "El Lobo y el Madroño", fueron la motivación principal de su quehacer como Agrupación, además de las charlas para intercambiar conocimientos y experiencias.

Este año presentaremos la exposición de su trigésima segunda edición en la que podrá participar cualquier persona física residente en el estado español, con independencia de su nacionalidad y que, al cierre de admisión del plazo de recepción de obras, tenga cumplidos los 18 años.

Entre piedras



Recepción de obras: 6 diciembre 2025 a 20 febrero 2026.

Fallo del jurado en abierto: 6 de marzo 2026.

Proclamación de S.M. el Rey Juan Carlos I



Thalassa



Eduardo Arroyo

Orígen de un artista

Comisario: Álvaro Alcázar

11 abril - 4 mayo



© Eduardo Arroyo, VEGAP, San Sebastián de los Reyes, 2025

Esta exposición presenta por primera vez los dibujos que Eduardo Arroyo (1937-2018) realizó en París en 1963, poco después de instalarse en la capital francesa como exiliado político. En ella se podrán ver **ochenta ilustraciones originales** publicadas por la revista Point de Vue - Images du Monde y que constituyen el punto de partida de su larga trayectoria artística.

En estas obras se aprecia ya el estilo del genio madrileño. De hecho, algunas de las figuras que aparecen son el germen de personajes que, con el tiempo, se convertirán en protagonistas de su universo visual. Además, evidencian la crítica e ironía que caracterizaron toda su producción.

El trabajo de Eduardo Arroyo se inscribe en la figuración narrativa y el arte pop. Su mirada crítica y personal lo convirtió en uno de los mayores exponentes del arte español contemporáneo desde la segunda mitad del siglo XX. Su obra también obtuvo el reconocimiento internacional y hoy forma parte de importantes museos y colecciones de todo el mundo.

Visitas guiadas:

Martes 14 de abril de 11:30 a 12:30 h.

Martes 21 de abril de 11:30 a 12:30 h.

+Info: www.comunidad.madrid/cultura/oferta-cultural-ocio/red-itiner-2025

Pablo Sandoval

Ganador de la I Bienal de Arte Contemporáneo BAS 2024

Comisaría: Teresa Arroyo de la Cruz

18 mayo - 1 julio

Inauguración 22 mayo - 19:00 h.

Visita guiada con el artista 22 mayo 18:30 h.



"Objetos en tránsito" (2023). Obra ganadora Bienal 2024

El trabajo de **Pablo Sandoval** se centra en el contexto social y la comprensión del mundo a través de las **colecciones, los museos y los objetos**. Explora la **noción de maravilla** heredada de los gabinetes de curiosidades. Sandoval asume los dispositivos museográficos como constructores de una verdad lineal y sesgada. Su obra se mueve entre la fascinación por la estética museográfica y la crítica a sus estructuras de poder. Su práctica es un ejercicio de cuestionamiento cultural sobre cómo los relatos oficiales determinan la memoria. Invita a reflexionar sobre la activación simbólica de los objetos para crear nuevas narrativas.

Un eje fundamental es el uso de recursos de las **artes decorativas** (bordados, cerámicas, maquetas). Estos no son ornamentales, sino portadores de carga simbólica ligada a la memoria y la **transmisión cultural**.

Sandoval pone en valor **saberes tradicionalmente marginados** en la jerarquía artística. Activa la potencia simbólica de lo decorativo para hablar de la **memoria y los relatos personales**.

+ Info: https://sandovalpablo.com/?page_id=529



Cursos creativos de artes y cultura
de San Sebastián de los Reyes

Monográficos en Familia

Cursos para familias con niños/as a partir de 6 años impartidos durante dos sábados de 10h a 12h, lugares por determinar.

Cuota: 12,5€/curso.

Matrícula presencial en la secretaría de cultura. Cursos con plazas libres:

NUESTRA VIDA EN UN TABLERO

7 y 14 de febrero 2026: Taller para construir un juego de mesa con técnicas de manipulación de papel.

EN VUELO

11 y 18 de abril 2026: Taller para construir una cometa y volarla.

Monográficos para Adultos

Cursos impartidos durante cuatro sábados de 10h a 13h, lugares por determinar.

Cuota: 25€/curso.

Matrícula presencial en la secretaría de cultura. Cursos con plazas libres:

PANDERETA GALLEGA

11, 18, 25 Y 9 de abril 2026

TRAZOS DE HILO

9, 16, 23 y 30 de mayo 2026.

Primeros pasos en el arte textil.

ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA



Enseñanzas musicales y de danza desde los 3 años. Agrupaciones, musicoterapia, aula de flamenco y teatro musical completan la formación ofertada. Consulta las plazas libres en la escuela sita en Paseo de Guadalajara, 9. **Se muestran agrupaciones con plazas libres:**

CORO GOSPEL Y MÚSICA MODERNA

Dirigido a mayores de 15 años que les guste cantar y quieran explorar el repertorio góspel, pop, soul etc. Se precisa realizar prueba de nivel. Más información en la escuela. **Se admiten voces masculinas**

CORO INFANTIL

Dirigido a niños y niñas desde los 8 años que quieran aprender música a través del canto colectivo desde una práctica lúdica y participativa. No es necesaria prueba de nivel.

BIG BAND Y BANDA

La Big Band es un espacio creativo para interpretar jazz, swing y repertorio moderno en formación colectiva. La Banda, una agrupación abierta, intergeneracional y dinámica que trabaja repertorio clásico, popular y contemporáneo para actuaciones y eventos culturales. **Se admiten instrumentistas de viento.**



Actividades

VEN A BAILAR



MUSICAL

29 de enero, 19:00h Pequeño Teatro.

Retirada de invitaciones desde las 18:00h

Este musical, ofrecido por el alumnado de Teatro Musical de la Escuela Municipal de Música y Danza transcurre en un instituto de un pequeño pueblo donde una simple decisión —ir al baile con quien

quieres— desencadena un terremoto inesperado. Entre humor, coreografías irresistibles y un par de divas capaces de convertir cualquier drama en un espectáculo, este musical convierte un conflicto cotidiano en una fiesta emocionante sobre la libertad y el valor de ser uno mismo.

LA PIEL DEL TEJIDO

Exposición de Natividad Abad

Del 19 de marzo al 16 de abril

Centro Socio Cultural Claudio Rodríguez

En esta exposición, los tapices se convierten en territorio de encuentro entre la paciencia del telar y la libertad del tejido manipulado. Las piezas realizadas en alto lizo latén con la tradición: hilos que se cru-



zan con calma, construyendo volúmenes y paisajes textiles. Frente a ellas, los tapices de **patchwork y fiber art** abren otro lenguaje, donde fragmentos, texturas y fibras —naturales y sintéticas— dialogan, se cosen, se pliegan y se transforman. Cada obra nace de técnicas artesanales que no buscan solo representar, sino sentir: un viaje por el color, la materia y el gesto que convierte el textil en memoria, emoción y espacio habitable.

ACTO DE ENTREGA DEL XXII PREMIO NACIONAL DE POESÍA JOVEN GRANDE AGUIRRE

Con ocasión de las actividades que se llevarán a cabo conmemorando el Día Mundial de la Poesía, tendrá lugar el **acto de entrega del Premio Nacional de Poesía Joven Grande Aguirre 2026** al poemario ganador que haya resultado seleccionado entre los **110 poemas recibidos**.

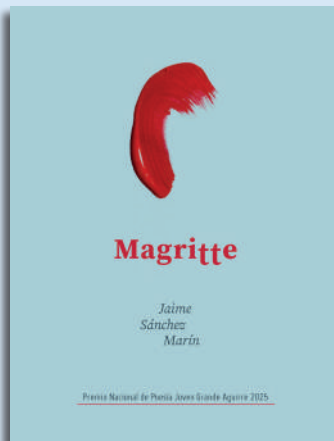
El acto de entrega contará con la presencia del ganador del premio, parte del jurado y una actuación especial:

Fecha: jueves 19 de marzo.

Hora: 19:30 h.

Lugar: Pequeño Teatro del TAM.

Entrada Libre hasta completar aforo.



Portada del último libro ganador del Premio Nacional de Poesía Joven Grande Aguirre 2025

TALLERES PERMANENTES

VERSOS EN LA BUHARDILLA

Profesor: Óscar Martín Centeno.

Sesiones presenciales: lunes 12 de enero, miércoles 11 de febrero, 9 de marzo, 13 de abril, 4 de mayo, 1 y 15 de junio. Materiales online.

Horas: 19:00 a 21:00 h.

Este es el taller permanente del CEP, donde los participantes comparten y analizan sus creaciones, enriqueciéndolas con aportes de los demás asistentes. Es un taller de larga duración que se desarrolla a lo largo de todo el curso. Además de analizar textos, el taller ofrece recomendaciones y lecturas personalizadas. Es un espacio participativo en el que se realizan recitales, obras poéticas, publicaciones en línea y propuestas audiovisuales. A través del estudio de diversos autores, se busca siempre mejorar el trabajo poético de los asistentes, brindándoles orientaciones para enriquecer su obra.



INICIACIÓN Y BÚSQUEDA

Profesora: Begoña Regueiro

Fechas: 14 de enero, 11 de febrero, 11 de marzo, 8 de abril, 6 de mayo, 10 y 17 de junio.

Horas: 19:00 a 21:00 h.

¿Te interesa la poesía? ¿Sabías que está presente en todo lo que te rodea? En este taller descubrirás cómo observar el mundo con una mirada poética y convertir esas impresiones en versos que expresen mucho más de lo que aparentan. Es un espacio de iniciación al lenguaje poético, pensado tanto para quienes se inician en la escritura de poemas como para quienes ya cuentan con experiencia en este ámbito.



RECITALES Y TALLERES DE AUTOR

ECOPOESÍA

Profesor: David Transhumante

Fechas: 11 y 25 de marzo

Horas: 18:00 a 21:00 h.

Taller intensivo que te permitirá conocer la ecopoesía: corriente poética englobada dentro de la literatura (nature writing), muy influenciada por el transcendentalismo norteamericano, y que incluye a las poéticas que se vertebran a través de la denuncia del ecodidio, la sublimación de la naturaleza, la recuperación de la cultura rural, así como la glosa de imaginarios propios del neocampesinado, la agroecología o la botánica.

Además de la parte teórica, incluye la práctica escritural en el aula y otra fuera de ella (opcional) con la deriva de nuestros poemas a través del paseo y la contemplación del medio natural.



FECHA DE INSCRIPCIÓN EN LOS TALLERES

Hasta tres días antes de dar comienzo el taller.

Plazas limitadas.

Inscripción gratuita.

www.elalmaylared.com/page-3/



Escanea el QR
para inscribirte

PRESENTACIÓN DEL LIBRO *CUADERNO DEL QUE CALLA*. TALLER: EL PROCESO DE ESCRITURA

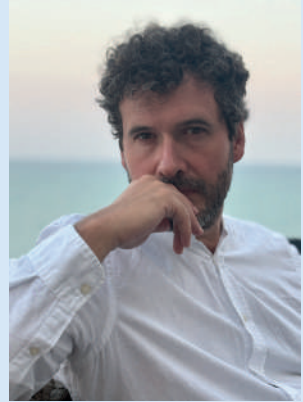
Profesor: Francisco José Morán

Fechas: 10 abril.

Horas: 18:00 a 21:00 h.

Martínez Morán (Madrid, 1981), reconocido por obras como *Tras la puerta tapiada* (Premio Hiperión) o *No* (Premio Francisco Brines), ofrece en esta ocasión un poemario profundamente introspectivo, donde el silencio se convierte en mirada lúcida y la palabra, en un claro reflejo de lo inasible. Como ha señalado la poeta Marina Casado, su escritura encarna una sensibilidad atravesada por la herida y la belleza, por el peso de lo invisible.

El acto supone una magnífica oportunidad para adentrarse en el universo lírico de uno de los poetas más sólidos y singulares del panorama actual, así como para dialogar con él sobre los entresijos de la creación literaria.



POESÍA, RAP Y MÚSICA

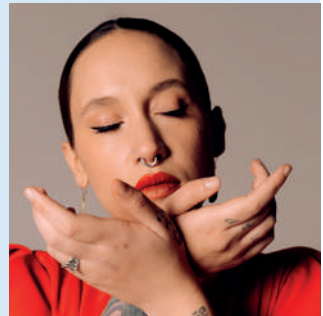
Profesora: Celia B. Soul

Fechas: 15 y 29 de abril.

Horas: 19:00 a 21:00 h.

Leonard Cohen, Silvia Pérez Cruz, Joan Manuel Serrat y Sheila Blanco tienen algo en común: han hecho migrar los pájaros de la poesía al bosque de la música, convirtiendo en canciones los versos de Antonio Machado, Rosalía de Castro o Federico García Lorca. Han transformado el canto en un puente.

A través de diversos ejemplos de canciones y artistas, la poeta y compositora Celia Bsoul recorrerá diferentes tipos de relación entre la poesía y la música, y explorará de qué manera podemos aprender de ambas a la hora de crear.



LA ESCRITURA Y LA ESCENA

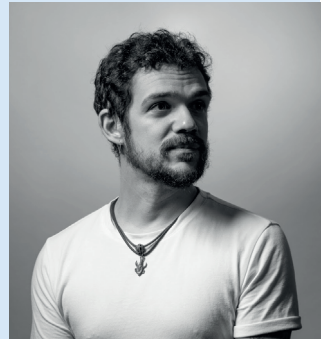
Profesor: Pablo Benavente

Fechas: 13, 20 y 27 de mayo.

Horas: 19:00 a 21:00 h.

A medio camino entre el recital y el susurro, este taller reflexiona sobre la poesía como compañía, como espectáculo, como acto íntimo y colectivo. Se abordarán los vínculos entre la escritura y el escenario, el papel de la voz en la transmisión del poema, y la importancia de iniciativas como *Voz a voz*, las jams poéticas y los encuentros literarios en los que la emoción compartida es protagonista.

Una ocasión perfecta para descubrir la obra de Pablo Benavente desde dentro, y para pensar la poesía como un cuerpo que respira, un texto que se enciende cuando encuentra a su lector, su espectador o su cómplice.



Enero

EXPOSICIÓN

"Un dibujo para la carta a los Reyes Magos"

Exposición de los dibujos participantes en el concurso infantil.

Hasta el 10 de enero de 2026.

Vestíbulo Biblioteca Marcos Ana.

DÍA DEL CUENTO



El teatro del Finikito "El pajarito Freddy"

Cuentacuentos para público familiar, recomendado a partir de 4 años.

Un acompañante por menor.

Hasta completar aforo.

Miércoles 14 / 18:00 h.

Biblioteca Claudio Rodríguez

BIBLIOTECA ACCESIBLE



El teatro del Finikito "El pajarito Freddy"

Cuentacuentos para público familiar, especialmente dirigido a personas con capacidades diferentes. Con intérprete de Lengua de Signos Española (LSE).

Jueves 22 / 18:00 h.

Biblioteca Marcos Ana

BEBECUENTOS



Almudena Sinpena "Así soy yo"

Cuentacuentos para niñas y niños de 1 a 3 años.

Un acompañante por menor.

Inscripción previa el primer día del mes hasta 4 días antes de la actividad en las tres Bibliotecas. Sorteo de plazas.

Miércoles 28 / 17:30 y 18:15 h.

Biblioteca Claudio Rodríguez

Jueves 29 / 17:30 y 18:15 h

Biblioteca Marcos Ana

ACTIVIDADES PARA JÓVENES Y ADULTOS

PRESENTACIÓN DE LIBRO

"El niño que escribía en el agua", presentación de la novela a cargo de su autora Marga Cancela.

Miércoles 21 / 19:00 h

Biblioteca Marcos Ana

DÉJAME QUE TE CUENTE

Pablo Vila "El sueño y el eco"

Sesiones de narración oral. Poesía y música. Hasta completar aforo.

Lunes 22 / 19.00 h.

Biblioteca Marcos Ana

Febrero

BIBLIOTECA ACCESIBLE



Pingüi "Animaladas"

Cuentacuentos para público familiar, especialmente dirigido a personas con capacidades diferentes. Con intérprete de Lengua de Signos Española (LSE).

Viernes 6 / 18.00 h.

Biblioteca Marcos Ana.

TALLER DE CARNAVAL

Asombras "Taller de máscara-pájaro de Carnaval"

Taller para niñas y niños a partir de 6 años.

Un acompañante por menor.

Inscripción previa desde el 12 de enero hasta el 5 de febrero en las tres Bibliotecas. Sorteo de plazas.

Martes 10 | 17:30 a 19:30 h.

Biblioteca Claudio Rodríguez

DÍA DEL CUENTO

Pingüi "Los secretos de los cuentos"



Cuentacuentos para público familiar, recomendado a partir de 4 años.

Un acompañante por menor.

Hasta completar aforo.

Miércoles 11 / 18.00 h.

Biblioteca Claudio Rodríguez

Jueves 19 / 18.00 h

Biblioteca Marcos Ana.

BEBECUENTOS

CuentaCris "Los colores del mundo"



Cuentacuentos para niñas y niños de 1 a 3 años. Un acompañante por menor.

Inscripción previa el primer día del mes hasta 4 días antes de la actividad en las tres Bibliotecas. Sorteo de plazas.

Miércoles 25 / 17:30 y 18:15 h.

Biblioteca Claudio Rodríguez

Jueves 26 / 17:30 y 18:15 h.

Biblioteca Marcos Ana

ESPECTÁCULO PARA PÚBLICO FAMILIAR

Compañía Homenots "Bum y el tesoro pirata"



Cuentacuentos para niñas y niños de 3 a 9 años.

Un acompañante por menor.

Inscripción previa el primer día del mes hasta 4 días antes de la actividad en las tres

Bibliotecas. Sorteo de plazas.

Sábado 28 / 12:00 h.

Biblioteca Marcos Ana.

ACTIVIDADES PARA JÓVENES Y ADULTOS

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

"El universo para que lo descubras", muestra de fotografías de la NASA y la Agencia Espacial Europea, con visitas guiadas para alumnado de ESO, a cargo de profesorado universitario especializado.

Del 2 al 14 de febrero

Biblioteca Marcos Ana

DÉJAME QUE TE CUENTE

Silvina Rodríguez "El amor en los tiempos del cuento"

Sesiones de narración oral.

Hasta completar aforo.



Miércoles 11 / 19:00 h

Biblioteca Marcos Ana.

TALLER DE BORDADO

Viaje creativo a lo largo de tres sesiones para explorar el universo creativo del cómic de Bea Lema "El cuerpo de Cristo" a través del bordado a cargo de Daniel Tornero. Previa inscripción.

12, 17 y 24 de 18:30 a 19:30h

Biblioteca Marcos Ana

CONFERENCIA

Los pilares de la leyenda negra, a cargo de Luis Antequera (periodista, escritor y divulgador histórico).

Organiza Asociación Héroes de Cavite.

Miércoles 18 / 19:00 h.

Biblioteca Marcos Ana.

TEJIENDO LECTURAS

Acto de entrega de las labores realizadas en el taller "Tejiendo lecturas".

Con una sesión de narración oral a cargo de Sofía Aláñez (Volvoreta)

Martes 24 / 11:00 h.

Residencia de mayores La Marina.

ENCUENTRO CON AUTORA (CLUB DE CÓMIC)

Encuentro con Bea Lema, autora del cómic "El cuerpo de Cristo".

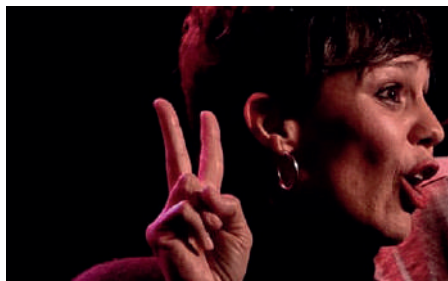
Hasta completar aforo.

Jueves 26 / 19:00 h

Biblioteca Marcos Ana.

Marzo

BIBLIOTECA ACCESIBLE



Ana Aguilar Mateos "Historias que susurran"

Cuentacuentos para público familiar, especialmente dirigido a personas con capacidades diferentes. Con intérprete de Lengua de Signos Española (LSE).

Viernes 6 / 18.00 h.

Biblioteca Marcos Ana.

DÍA DEL CUENTO



Ana Aguilar Mateos "El viaje de los colores escondidos"

Cuentacuentos para público familiar, recomendado a partir de 4 años.

Un acompañante por menor.

Hasta completar aforo.

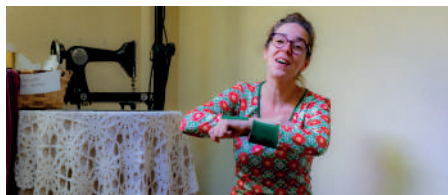
Miércoles 11 / 18.00 h.

Biblioteca Claudio Rodríguez.

Jueves 19 / 18.00 h.

Biblioteca Marcos Ana.

BEBECUENTOS



Aurora Maroto "Menudo mundo menudo"

Cuentacuentos para niñas y niños de 1 a 3 años.

Un acompañante por menor.

Inscripción previa el primer día del mes hasta 4 días antes de la actividad en las tres Bibliotecas. Sorteo de plazas.

Miércoles 25 / 17:30 y 18:15 h.

Biblioteca Claudio Rodríguez.

Jueves 26 / 17:30 y 18:15 h.

Biblioteca Marcos Ana.

ACTIVIDADES PARA JÓVENES Y ADULTOS

DÉJAME QUE TE CUENTE



Yoshi Hioki "Pájaro de ceniza"

Sesiones de narración oral.

Hasta completar aforo.

Miércoles 25 / 19.00 h.

Vestíbulo Biblioteca Marcos Ana.

CELEBRACIÓN DEL DÍA MUNDIAL DE LA POESÍA (PARA TODAS LAS EDADES)

MICRO ABIERTO DE POESÍA

Proclamado por la UNESCO en 1999.

Te regalamos un poema. Coge uno, elige el que más te guste y animate a leerlo en voz alta.

20 de marzo / desde las 9:00 h. hasta las 20:30 h.

Vestíbulo Biblioteca Marcos Ana.

MISTER VÉRTIGO "PLANETA POESÍA"



Cuentacuentos para público familiar, recomendado a partir de 6 años.

Hasta completar aforo.

Sábado 21 / 12:00 h

Biblioteca Marcos Ana.

43 SEMANA DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL

ACTIVIDADES DIRIGIDAS A CENTROS EDUCATIVOS EN HORARIO LECTIVO

SESIONES DE NARRACIÓN ORAL



Participan Estrella Escriña, Charo Jaular, Sofía Volvereta, Yoshi Hioki, Raquel López y Ana Apika.

Para Educación Infantil, Educación Especial y 1º y 2º de Educación Primaria.

Del 07 al 30 de abril.

Biblioteca Marcos Ana, Biblioteca Claudio Rodríguez y en los Centros de Educación Infantil y Educación Especial.

ACTIVIDADES PARA PÚBLICO INFANTIL Y FAMILIAR

BEBECUENTOS



Estrella Escriña “Hilos que cantan, hilos que cuentan”

Cuentacuentos para niñas y niños de 1 a 3 años.

Un acompañante por menor.

Inscripción previa del 16 de marzo hasta el 9 de abril en las tres Bibliotecas.

Sorteo de plazas.

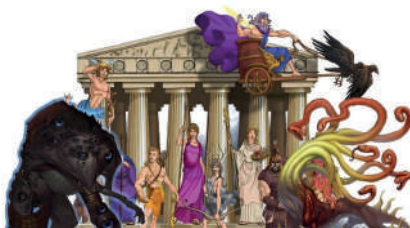
Miércoles 15 / 17:30 y 18:15 h.

Biblioteca Claudio Rodríguez

Jueves 16 / 17:30 y 18:15 h.

Biblioteca Marcos Ana.

TALLER



Ana Zugasti “Taller de mitología para niños. Monstruos mitológicos”

Taller para niñas y niños a partir de 6 años.

Un acompañante por menor.

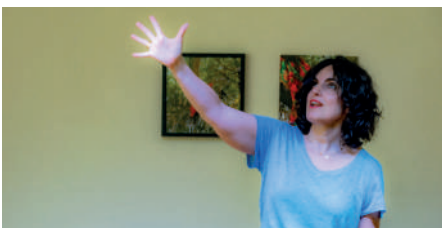
Inscripción previa del 16 de marzo hasta el 9 de abril en las tres Bibliotecas.

Sorteo de plazas.

Jueves 16 / 17:30 a 19:30 h.

Biblioteca Claudio Rodríguez

BIBLIOTECA ACCESIBLE



Inma Muñoz “Los libros bombáticos”

Cuentacuentos para público familiar, especialmente dirigido a personas con capacidades diferentes. Un adulto por menor. Hasta completar aforo. Con apoyo de intérprete de Lengua de Signos Española (LSE).

Viernes 17 / 18:00 h.

Biblioteca Marcos Ana.

CUENTACUENTOS



Héctor Urién "Instrucciones para volar en alfombra mágica"

Cuentacuentos para público familiar, recomendado a partir de 4 años.

Un acompañante por menor.

Hasta completar aforo.

Sábado 18 / 12:00 h.

Biblioteca Marcos Ana.

CUENTACUENTOS EN INGLÉS



Face to Face con "Busy bee".

Para niñas y niños de 3 a 7 años.

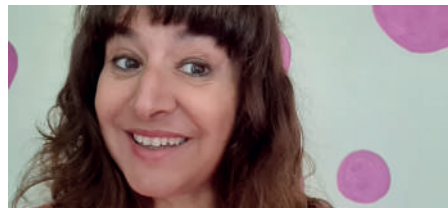
Un acompañante por menor.

Hasta completar aforo.

Lunes 20 / 18:00 h.

Biblioteca Marcos Ana.

DÍA DEL CUENTO



Ana Apika "De libro en libro".

Cuentacuentos para público familiar.

Un acompañante por menor.

Hasta completar aforo.

Con apoyo de intérprete de Lengua de Signos Española (LSE).

Martes 21 / 18:00 h.

Biblioteca Claudio Rodríguez.

ESPECTÁCULO DE TÍTERES



Juan Catalina "El caballero andante Don Quijote".

Espectáculo de títeres para público familiar.

Jueves 23 / 18:00 h.

Biblioteca Marcos Ana.

ESPECTÁCULO MUSICAL FAMILIAR



En clave menor "Cuentos cantados".

Espectáculo musical para público familiar.

Un acompañante por menor.

Hasta completar aforo.

Viernes 24 / 18:00 h.

Biblioteca Claudio Rodríguez.

ESPECTÁCULO DE TÍTERES Y MÚSICA



Zaguán Teatro "Verde que te quiero verde".

Espectáculo de títeres y música para público familiar.

Sábado 25 / 12:00 h.

Biblioteca Marcos Ana.

ESPECTÁCULO MUSICAL



Caracolino en Concierto

Espectáculo musical para público familiar al aire libre. **Feria del Libro.**

Domingo 26 / 11:30 h.

Plaza Concha Espina.

ACTIVIDADES PARA JÓVENES Y ADULTOS

CHARLA-TALLER



Raquel López “El cuento y las emociones. Cómo crear lazos afectivos contando cuentos”.

Charla acompañada de cuentos. Hasta completar aforo. Duración 90 minutos.

Martes 14 / 19.00 h.

Biblioteca Marcos Ana.

DÉJAME QUE TE CUENTE

Ana Zugasti y Miguel Ángel Ramos “El Quijote de Strauss”.

Sesión para entender y amar la música. Hasta completar aforo.

Miércoles 22 / 19.00 h.

Biblioteca Marcos Ana.

XIX LECTURA COMPARTIDA DE DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Selección de capítulos de la edición original y fragmentos en Fácil Lectura (Biblioteca accesible).

Inscripción previa hasta el 4 de abril.

EXPOSICIÓN

50 AÑOS DE LAS BIBLIOTECAS DE SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

Un recorrido en textos e imágenes por la historia de nuestras bibliotecas.

Del 6 al 26 de abril.

Vestíbulo Biblioteca Marcos Ana.

Mayo

BIBLIOTECA ACCESIBLE



Pilar Serrano “Cuencantados”

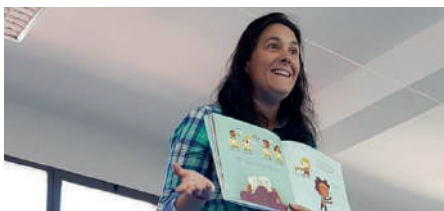
Cuentacuentos para público familiar,

especialmente dirigido a personas con capacidades diferentes. Con intérprete de Lengua de Signos Española (LSE).

Viernes 8 / 18:00 h

Biblioteca Marcos Ana.

DÍA DEL CUENTO



Pilar Serrano “Historias alucinantes para tipillos geniales”

Cuentacuentos para público familiar, recomendado a partir de 4 años.

Un acompañante por menor.

Hasta completar aforo.

Miércoles 13 / 18:00 h.

Biblioteca Claudio Rodríguez.

Jueves 21 / 18:00 h.

Biblioteca Marcos Ana.

BEBECUENTOS



Ana María Caro “Gazapita y Gazapete”.

Cuentacuentos para niñas y niños de 1 a 3 años.

Un acompañante por menor.

Inscripción previa el primer día del mes hasta 4 días antes de la actividad en las tres Bibliotecas. Sorteo de plazas.

Miércoles 27 / 17:30 y 18:15 h.

Biblioteca Claudio Rodríguez.

Jueves 28 / 17:30 y 18:15 h.

Biblioteca Marcos Ana.

ACTIVIDADES PARA JÓVENES Y ADULTOS

DÉJAME QUE TE CUENTE

Rafaela Nieves Martín “De vez en cuando la vida”

Sesiones de narración oral. Hasta completar aforo.



Miércoles 13 / 19:00 h.
Biblioteca Marcos Ana.

RASTRILLO DE LIBROS

Intercambio gratuito de libros, multimedia y revistas.

Del 11 al 29 de mayo.
Biblioteca Claudio Rodríguez.

Junio

RASTRILLO DE LIBROS

Intercambio gratuito de libros, multimedia y revistas.

Del 15 al 30 de junio.
Vestíbulo Biblioteca Marcos Ana

EXPOSICIONES

"TRABAJOS DEL TALLER DE PINTURA DE LOS CURSOS CREARTES"

Exposición de pinturas de las clases de la UP.

Hasta el 19 de junio
Vestíbulo Biblioteca Marcos Ana.

Y además...

ACTIVIDADES PERMANENTES (HASTA JUNIO 2026)

CLUBES DE LECTURA

TEJIENDO LECTURAS

Taller colaborativo en el que se leen y comentan narraciones cortas mientras se teje a ganchillo. Las labores confeccionadas se entregarán a proyectos solidarios.

Dirigido a personas tanto con experiencia tejiendo, como con ganas de aprender y compartir.

Previa inscripción agutierrezd@ssreyes.org o teléfono 91 261 64 80

Martes alternos
De 11:00 a 12:30 h. Biblioteca Marcos Ana.

CLUB DE LECTURA DE CÓMICS

Desde 15 años. Una sesión mensual para comentar y compartir experiencias a partir de la lectura de cómics. A cargo de Pedro Toro. Inscripción en rarribass@ssreyes.org, ecozarr@ssreyes.org o teléfono 91 261 64 80 (ext 38303)

Un martes al mes
Biblioteca Claudio Rodríguez de 19:00 a 20:30 h.

CLUB DE LECTURA FÁCIL (BIBLIOTECA ACCESIBLE)

Destinado a personas con discapacidad intelectual, dentro del programa Biblioteca Accesible. Coordinado por personal bibliotecario.

Lectura y comentario de libros adaptados y avalados con el logo LF (Lectura Fácil). El objetivo es fomentar la socialización y la participación en actividades culturales y sociales, así como favorecer el hábito lector y convertir la biblioteca en un servicio de referencia y punto de encuentro.

Más información en mlaran@ssreyes.org o teléfono 91 261 64 80

Miércoles alternos.
Biblioteca Marcos Ana | 11:30 h.

DULCES PALABRAS (Biblioteca Accesible)

Una vez al mes, en colaboración con la Fundación Apadis, realizamos una actividad compartida entre usuarios de la biblioteca y de la Fundación (personas con discapacidad intelectual). Con diferentes técnicas y manualidades, se adaptarán cuentos sobre la aceptación y la integración social de las personas con discapacidad.

Aprovechamos el momento para degustar los dulces que elaboran desde el obrador de Apadis. Por el placer de compartir.

Destinado a público en general, sin inscripción. Más información en mlaran@ssreyes.org o teléfono 91 261 64 80.

De enero 2026 a junio 2026
Biblioteca Marcos Ana | 11:30 h.

DÍA DE PUERTAS ABIERTAS

Ven a conocer las bibliotecas, sus servicios y actividades. **Visita guiada en grupos reducidos.** Previa inscripción en biblioactividades@ssreyes.org o teléfono 91 261 64 80.

Duración aproximada: 45 minutos.

Último viernes de cada mes
Biblioteca Marcos Ana | 12:00 h.

RECURSOS DE LA BIBLIOTECA A TU ALCANCE. eBiblio Madrid

Descubre y disfruta de libros electrónicos, audiolibros, revistas y muchos más contenidos digitales. Te contamos qué es, cómo funciona y qué puedes encontrar en eBiblio Madrid. Para sacar el máximo partido de estas plataformas gratuitas de lectura y cine digitales que tienes a tu disposición las 24 horas, los 7 días de la semana y los 365 días del año. **Dirigido a jóvenes y adultos.**

Una vez al mes, previa inscripción.
Biblioteca Marcos Ana.

FESTIVAL INTERNACIONAL SANSE CORTOS EN ABIERTO “XIV Temporada”



Tras el inicio de la temporada 2025–2026 el pasado mes de octubre, el Festival Internacional Sanse Cortos en Abierto continúa con cuatro nuevas sesiones entre enero y abril, en las que el público podrá votar los cortometrajes que pasarán a la gala final.

Sesiones. 20:00 h

- Viernes 16 de enero
- Viernes 13 de febrero
- Viernes 20 de marzo (sesión dedicada a cortos dirigidos por mujeres)
- Viernes 10 de abril

Gala final

- Viernes 22 de mayo · 18:30 h.

Proyección de los cortos finalistas y entrega de premios. El público elegirá el mejor corto de la temporada.

El programa de cada sesión se anunciará en La Plaza y en los canales habituales de difusión.

Todas las sesiones se celebrarán en el Teatro Auditorio Municipal Adolfo Marsillach (Avda. Baunatal, 18 – San Sebastián de los Reyes).

El festival es una iniciativa de la asociación El Cortometrajista para la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de San Sebastián de los Reyes.

Agenda Cultura

San Sebastián de los Reyes



AYUNTAMIENTO DE

San Sebastián
de los Reyes

AYUNTAMIENTO DE
SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

Dirección de cultura

Artes escénicas

Bibliotecas

www.ssreyes.org | cultura@ssreyes.org



@sansecultura



Comunidad



Sanse Cultura

©Fernanda del barrio