

## NACHO DUATO

Nacho Duato, coreógrafo y bailarín español, inició su carrera profesional en el Netherlands Dance Theatre y en el Cullberg Ballet. Trabajó con Maurice Béjart, Alvin Ailey y Jiri Kylian, iniciándose en su faceta de coreógrafo. Tras varios años de éxito y premios internacionales, Nacho Duato se convirtió en Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza en Madrid en 1990, donde desarrolló su carrera como coreógrafo de gran renombre internacional.

Recibió la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, el título de Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres, Benois de la Danse y el Premio Nacional de Danza de España entre otros.

Entre 2011-2014, Nacho Duato ocupó el cargo de Director Artístico del Ballet Mikhailovsky de San Petesburgo. Desde 2014-2018, fue Director Artístico del Staatsballett de Berlín y Coreógrafo Residente en el Teatro Mikhailovsky, donde retornó como Director Artístico en 2019.retornó

## COMPAÑÍA NACHO DUATO

La joven Compañía Nacho Duato nace con la noble misión de enriquecer la oferta de danza en España y ampliar las oportunidades laborales para los jóvenes bailarines.

Uno de los pilares fundamentales de la compañía es la recuperación del repertorio de Nacho Duato. Sus ballets son auténticas joyas que merecen ser preservadas y compartidas con las nuevas generaciones de espectadores y artistas.

Nuestra visión abarca la realización de giras nacionales que permitan llevar la magia de la danza a diversos rincones del país, alcanzando así a un público más amplio y diverso.



# GNAWA

# LIBERTÉ

**Teatro Auditorio  
Adolfo Marsillach**

# DUENDE

**Sábado 29/11  
20.00 h**

# CANTÚS



**UN FUTURO  
POR CREAR CONTIGO**  
[www.ssreyes.org](http://www.ssreyes.org)

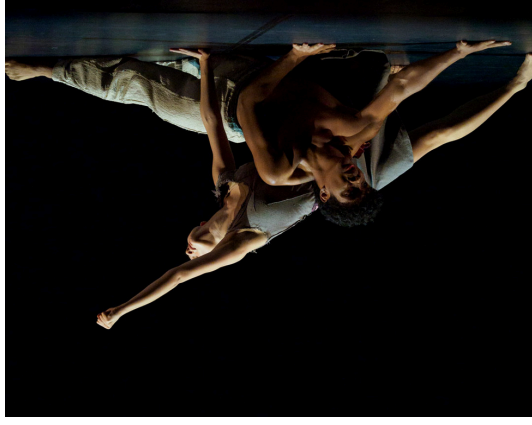


# GNAWA



En Gnawa, el coreógrafo continúa con la línea iniciada en su obra Mediterrania, en la que profundizaba en sus raíces, la de sus antepasados y en su complicidad con el mar Mediterráneo. Con esta obra, Nacho Duato intenta transmitir, a través del movimiento, la sensualidad del paisaje, la sensibilidad de sus habitantes... Con una sugerente música repleta de sonidos españoles y norteafricanos, Gnawa cautiva con su fulminante poder y su sensual elegancia, combinando la espiritualidad y el ritmo orgánico del Mediterráneo.

# LIBERTÉ



Liberté es un paso a dos perteneciente a la coreografía Rassemblement. En este ballet, Duato se inspira en unas canciones que la compositora y cantante Toto Bissainthe dedica a su tierra, Haití. Son canciones de esclavos atraídos por el culto Vodú. Esta creación que, gradualmente, a través de los poderes liberalizadores de la música y la danza, demuestra ser un impresionante y conmovedor llamamiento a la conciencia del público sobre los derechos humanos.

# DUENDE



Duato se enamoró de la música de Debussy hace mucho tiempo, especialmente de la manera que tiene el compositor de convertir el sonido de la naturaleza en música. Cuando escucha su música, Duato visualiza formas, no personas, relaciones o acontecimientos. Por este motivo él considera Duende como una obra casi escultural: un cuerpo, un movimiento en armonía con la melodía.

# CANTUS



CANTUS, la nueva obra de Nacho Duato, creada para su joven compañía, habla de los horrores de un conflicto bélico a través de los ojos de jóvenes atrapados en medio de la guerra y cómo la violencia y destrucción afectan sus vidas. La obra está acompañada por la emotiva música de Karl Jenkins, que realiza la profundidad de la narrativa y las emociones.